

Colecciones privadas, museos públicos de arte contemporáneo

Este curso pretende reflexionar sobre la importancia que revisten las iniciativas nacidas de la fusión de lo público y lo privado y destacar la trascendencia que como motor pueden llegar a alcanzar en el desarrollo de la comunidad en que se asientan. El encuentro de Helga de Alvear con las instituciones públicas extremeñas ha sido fundamental para materializar un proyecto de la relevancia del Museo Helga de Alvear, que sitúa a Cáceres en la primera línea del arte nacional e internacional, constituyéndose como un motor decisivo para la producción y la dinamización cultural, turística y empresarial. Perfil que completa con una clara responsabilidad en el campo de investigación y la reflexión científica, inherente a su naturaleza museística, con reflejo en el ámbito educativo y de difusión, como este curso promovido por la Universidad de Extremadura manifiesta.

El Museo Helga de Alvear ha sido inaugurado en su nueva sede en febrero de este año de 2021. Tal acontecimiento ha supuesto la culminación de un proceso que comenzó con la actividad coleccionista de Helga de Alvear, galerista alemana que tomó contacto con la ciudad de Cáceres en el año 2000 y su deseo de convertir las piezas de artes visuales contemporáneas que iba adquiriendo de forma particular, en una muestra «permanente» abierta a la sociedad.

Al mismo tiempo sabemos que hay distintos modelos que, al igual que el de Helga, han dado lugar a Museos o Centros de Arte, que junto a la exposición de la colección desarrollan un programa de exposiciones temporales. Donaciones o depósitos de coleccionistas, artistas, galeristas, mecenas, han propiciado importantes proyectos en museos existentes o creados para tal efecto que son hoy hitos de referencia cultural y turística en los centros urbanos o rurales en que se asientan.

m u s e o d e
a r t e c o n
t e m p o r á
n e o h e l g
a d e a l v e
a r C Á C E R E S

El debate del origen y desarrollo de estos museos, los nuevos espacios construidos para acoger las colecciones que les dan origen, la sintonía con la concepción actual de las funciones que corresponden a un museo del siglo XXI, tal como es entendido desde el ICOM, como reflejo de la práctica museística, las finalidades con conceptos postmodernos de muestra rotativa de sus fondos y reflexión continuada sobre los discursos, gestión de las colecciones, asesoramientos y la producción de exposiciones temporales. La metodología de la comunicación investigadora y didáctica, el turismo cultural y la implicación en sus entornos urbanos como sinergias.

Las sesiones profundizarán en diversos temas relacionados con el Museo y sus colecciones, con la articulación entre la acción pública y privada, con aquellos aspectos relativos a la gestión de esta institución museística, de muy diversa índole, políticos, económicos, jurídicos y culturales.

Dirección:

María del Mar Lozano Bartolozzi, Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura y Directora de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes
María Jesús Ávila, Coordinadora de la Fundación Helga de Alvear

Programa:

Día 15 de octubre, viernes

9:00-9:30 – Recogida de documentación

9:30 – Inauguración del Curso de Verano con la presencia de representantes institucionales y de las codirectoras del curso

10:00 – Conferencia María Jesús Ávila, coordinadora de la Fundación Helga de Alvear:
Fundación y Museo Helga de Alvear: un proyecto, tres fases.

11:00- Conferencia *Una colección de colecciones y dos museos singulares: el caso de la Fundación Juan March*, por Inés Vallejo, Jefa de Proyecto Expositivo de la Fundación Juan March.

12:30 – Visita al Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear, por José María Viñuela, comisario de la exposición inaugural del Museo Helga de Alvear

17:00 – Conferencia *Colecciones privadas en la museología extremeña contemporánea*, por María del Mar Lozano Bartolozzi, Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura y Directora de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes

18:00 – Conferencia *De lo privado a lo público: La importancia de la Colección Berardo en el contexto cultural portugués*, por Rita Lougares, Directora Artística del Museu Berardo de Lisboa

19:00 – Mesa redonda con la participación de Inés Vallejo, Rita Lougares y María del Mar Lozano Bartolozzi. Modera: Vicente Pozas (Onda Cero)

Día 16 de octubre, sábado

9:30 – Conferencia *Sinergias entre museo, empresa y turismo*, por María Calzado Barbero, Profesora Asociada de Economía Financiera y Contabilidad de la Universidad de Extremadura

10:30 – Conferencia *La colección privada y el museo universitario*, por Jaime García del Barrio, Director del Museo Universidad de Navarra

12:00 – Conferencia *El impacto social de los centros de arte* por Fátima Sánchez, Directora Ejecutiva del Centro Botín, Santander

13:00 – Visita guiada a la exposición temporal por María Jesús Ávila

17:00 – Conferencia *Modelos de gestión de los museos en su relación entre lo público y lo privado*, Pedro Brufao, Profesor Titular de Derecho Administrativo de la Universidad de Extremadura

18.00 – Conferencia *El Centro de Arte Oliva y sus colecciones residentes*, por Andreia Magalhães, Directora del Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal

19:00-21:00 – Mesa redonda con la participación de María Calzado, Jaime García del Barrio, Fátima Sánchez, Pedro Brufao, Andreia Magalhães. Modera: Inma Salguero (Cadena Ser)

[Día 17 de octubre, domingo](#)

9:00 – Taller *Modelos de gestión* por María Jesús Ávila

10:00 – Conferencia *De privado a público, el Museo Nacional Thyssen-Bornemizsa*, por Guillermo Solana, Director Artístico del Museo Nacional Thyssen-Bornemizsa

11:00 – Conferencia *El coleccionismo como germen de museos*, por María Dolores Jiménez-Blanco, Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y Directora General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, Turismo y Deportes

12:30 – Entrevista a Helga de Alvear conducida por Olga Ayuso (Canal Extremadura)

13:30 – Clausura