

centro de
artes visuales
fundación
helga de alvear
e a r C Á C E R E S

LA PERSPECTIVA ESENCIAL

CENTRO DE ARTES VISUALES FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR

LA PERSPECTIVA ESENCIAL.

MINIMALISMOS EN LA COLECCIÓN HELGA DE ALVEAR

Como es habitual en las exposiciones de la Fundación, la muestra exhibe piezas de la **Colección Helga de Alvear**, la colección privada de arte contemporáneo más importante de nuestro país y una de las más reconocidas en el panorama internacional.

En esta ocasión el tema que articula la exposición son los “minimalismos” que se pueden rastrear en sus fondos. **61 obras** de **41 artistas** ocupan la totalidad de los espacios de exposición del Centro de Artes Visuales. Entre ellas, además de las obras realizadas por los artistas que sentaron los principios teóricos y prácticos del **Minimal Art**, como Donald Judd, Charlotte Posenenske, Dan Flavin, Tadaaki Kuwayama, Carmen Herrera o Carl Andre, encontraremos otras que se encuentran en el origen de este movimiento como precedentes, como Josef Albers, Robert Mangold, Ad Reinhardt o Robert Ryman, de autores que jugaron con sus principios, como Franz Erhard Walther, y de aquellos otros que desde otros movimientos imprimieron a los preceptos de la esencialidad y el vacío un nuevo sentido, como Joseph Kosuth o Peter Roehr. Un recorrido en el que se cruzan con obras más recientes del arte contemporáneo en las que los preceptos minimalistas son releídos desde perspectivas muy diversas, pero todas guiadas por la esencialidad.

Según explica el comisario en su texto: “En 1962 Camilla Gray publica en la prestigiosa editorial Thames & Hudson *El gran experimento: Arte ruso 1863-1922*, libro que tuvo mucha difusión en los medios artísticos anglosajones. Algunos de los movimientos de estas vanguardias figuran entre los más destacados antecedentes de aquello que el filósofo inglés Richard Wollheim denominó, en 1965, Minimal Art. De esta manera las prácticas artísticas abstractas, constructivistas y suprematistas que inspiraron los orígenes del minimalismo, junto con el cubismo, De Stijl, Dadá y la Bauhaus crearon un caldo de cultivo favorable para la génesis de las prácticas minimalistas.

Más tarde, en 1966, se hizo la exposición *Estructuras Primarias* en el Jewish Museum de Nueva York, donde los minimalistas históricos: Donald Judd, Carl Andre, Robert Morris, Dan Flavin y Sol LeWitt, alcanzaron gran éxito y, por primera vez, mostraron en sus respectivas obras los rasgos comunes del minimalismo: la abstracción, la austeridad, la geometría elemental, el monocromatismo y la repetición. Tales características del minimalismo ortodoxo al principio se aplicaron a las composiciones tridimensionales, pero con el tiempo fueron adoptadas por otras categorías artísticas y se extendieron a otros ámbitos geográficos. Después de más de medio siglo los criterios minimalistas permanecen vivos y en algunos aspectos han evolucionado a posiciones más o menos heterodoxas, siempre bajo el signo de

la vía esencial o, lo que es lo mismo, consiguiendo los máximos resultados artísticos con los mínimos medios”.

ficha técnica

EXPOSICIÓN: LA PERSPECTIVA ESENCIAL. MINIMALISMOS EN LA COLECCIÓN
HELGA DE ALVEAR

ORGANIZA: Fundación Helga de Alvear

COLABORAN: Junta de Extremadura, Ayuntamiento de Cáceres, Diputación Provincial de Cáceres y
Universidad de Extremadura.

fechas: desde 29 de junio de 2018

obras: 61 obras: pintura, escultura, fotografía, dibujo y collage

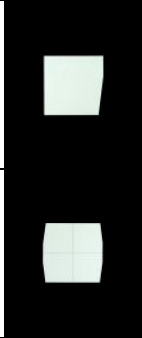




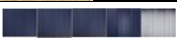

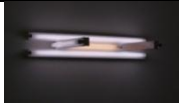

artistas: IGNASI ABALLÍ | JOSEF ALBERS | CARL ANDRE | RICHARD ARTSCHWAGER | ELENA ASINS |
JAMES LEE BYARS | LYGIA CLARK | HANNE DARBOVEN | IRAN DO ESPÍRITO SANTO | DAN FLAVIN |
CEAL FLOYER | GÜNTHER FÖRG | DAN GRAHAM | ANDREAS GURSKY | CARMEN HERRERA | YAYOI
KUSAMA | CALLUM INNES | DONALD JUDD | ANISH KAPOOR | YVES KLEIN | IMI KNOEBEL | JOSEPH
KOSUTH | TADAAKI KUWAYAMA | ROBERT MANGOLD | JOHN MCCRACKEN | ASIER MENDIZABAL |
GERHARD MERZ | JORGE OTEIZA | BLINKY PALERMO | CHARLOTTE POSENENSKE | AD REINHARDT |
PETER ROEHR | EDWARD RUSCHA | ROBERT RYMAN | KARIN SANDER | ADRIAN SAUER | ETTORE
SPALLETTI | RICHARD TUTTLE | JEFF WALL | FRANZ ERHARD WALTHER | CERITHWYN EVANS

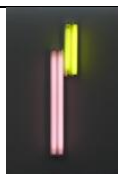
imágenes de las obras:

https://www.dropbox.com/sh/laznfp115xtuyed/AAAh1XiBKHrAWi0ry_O2aTEYa?dl=0

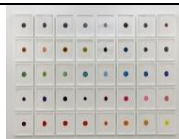
relación de obras:

	<p>Aballí, Ignasi <i>Páginas I</i>, 2013 Vitrina de madera y metacrilato con páginas de libro Vitrina: Altura = 90 cm; Anchura = 248 cm; Profundidad = 70 cm</p>
	<p>Aballí, Ignasi <i>Páginas II</i>, 2013 Vitrina de madera y metacrilato con páginas de libro Vitrina: Altura = 90 cm; Anchura = 248 cm; Profundidad = 70 cm</p>
	<p>Aballí, Ignasi <i>Páginas III</i>, 2013 Vitrina de madera y metacrilato con páginas de libro Vitrina: Altura = 90 cm; Anchura = 248 cm; Profundidad = 70 cm</p>
	<p>Aballí, Ignasi <i>Páginas IV</i>, 2013 Vitrina de madera y metacrilato con páginas de libro Vitrina: Altura = 90 cm; Anchura = 248 cm; Profundidad = 70 cm</p>
	<p>Albers, Josef <i>Homage to the Square (Homenaje a el cuadrado)</i>, 1963 Óleo sobre Masonite 46 x 46 cm</p>
	<p>Andre, Carl <i>ALTOZANO</i>, 2002 101 lingotes de aluminio dispuestos en dos alturas a lo largo de la base de una pared 10,2 x 955 x 45,7 cm</p>
	<p>Artschwager, Richard <i>Mirror</i>, 1991 Formica y esmalte sobre madera 217,5 x 84 x 20 cm</p>
	<p>Asins, Elena <i>Dolmen 1</i>, 1994 Collage de cartón pluma sobre cartulina 59 x 49 cm</p>
	<p>Asins, Elena <i>Dolmen 2</i>, 1994 Collage de cartón pluma sobre cartulina 59 x 49 cm</p>
	<p>Asins, Elena <i>Dolmen 3</i>, 1994 Collage de cartón pluma sobre cartulina 59 x 49 cm</p>

	<p>Asins, Elena <i>Dolmen 4</i>, 1994 Collage de cartón pluma sobre cartulina 59 x 49 cm</p>
	<p>Asins, Elena <i>Dolmen 1,2,3,4</i>, 1994 Collage de cartón pluma sobre cartulina 59 x 49 cm</p>
	<p>Byars, James Lee <i>Untitled</i>, 1959-1960 Tiza sobre papel japonés 24 x 345,95 cm</p>
	<p>Clark, Lygia <i>Planos em superficie modulada</i>, 1957 Collage a base de cartulina 19,6 x 19,6 cm</p>
	<p>Darboven, Hanne <i>Urzeit / Uhrzeit, Fisch und Vogel, Ia, IIb</i>, 1986 Collage con fotografía a color y tinta sobre papel serigrafiado 70 x 50 cm (x 122)</p>
	<p>Espírito Santo, Iran do <i>CRTN 1,2,3,4,5</i>, 2010 Rotulador permanente sobre papel 58,2 x 76,2 cm (x 5)</p>
	<p>Flavin, Dan <i>Untitled (for Ellen)</i>, 1988 8 tubos fluorescentes: 2 rosas, 4 verdes y 2 azules 122 x 122 x 18 cm Tubo fluorescente largo: Longitud = 120 cm 2/5 (Edición)</p>
	<p>Flavin, Dan <i>Untitled (to Mary Elizabeth)</i>, 1992 5 tubos fluorescentes: 4 de luz día y 1 blanco cálido 21x 122 x 61 cm Tubo fluorescente corto: Longitud = 59 cm (x 3) Tubo fluorescente largo: Longitud = 120 cm (x 2) 3/5 (Edición)</p>
	<p>Flavin, Dan <i>Untitled (for Prudence and her new baby) b</i>, 1992 5 tubos fluorescentes: 4 ultravioletas y 1 rosa 244 x 61 x 20 cm Tubo fluorescente corto: Longitud = 59 cm (x 4) Tubo fluorescente largo: Longitud = 242 cm 1/5 (Edición)</p>



Flavin, Dan
Untitled, 1996
4 tubos fluorescentes: 2 rosas y 2 amarillos
150 x 28 x 10 cm
1/5 (Edición)



Floyer, Ceal
Ink on Paper, 2007
Tinta sobre papel
32,5 x 24,5 cm (x 40)



Förg, Günther
Ohne Titel, 1999
Acrílico sobre plomo laminado de madera
40 x 30 cm



Förg, Günther
Ohne Titel, 1999
Acrílico sobre plomo laminado de madera
40 x 30 cm



Förg, Günther
Bauhaus Tel Aviv, 2001, FÖ 172, 2001
Fotografía b/n sobre papel
240 x 160 cm
Obra única



Graham, Dan
Triangular pavilion with one side curved and one side punched aluminium, 1999
Espejo de dos caras, aluminio perforado y MDF
80,8 x 80,8 x 95,5 cm



Gursky, Andreas
Ohne Titel I, 1993
C-print sobre papel
179,5 x 215 cm
1/5 (Edición)



Herrera, Carmen
Untitled Estructura (Green), 1966/2015
Acrílico sobre aluminio
114 x 152 x 15 cm



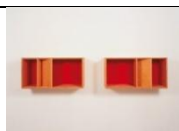
Innes, Callum (Edimburgo, 1962)
Untitled Nº 7, 2010
Óleo sobre lienzo
160 x 156 cm



Innes, Callum
Untitled Nº 20, 2010
Óleo sobre lienzo
112 x 110 cm



Judd, Donald
Untitled, 1991
Aluminio anodizado y metacrilato
25 x 100 x 25 cm



Judd, Donald
Untitled, 1992
Contrachapado de abeto Douglas y metacrilato
50 x 250 x 50 cm



Judd, Donald
Untitled, 1993
Madera contrachapada
Mesa: 76 x 120 x 240 cm
Silla: 76 x 38 x 38 cm (x 12)



Kapoor, Anish
Sin título, 2003
Metacrilato
56,5 x 45,5 x 45,5 cm



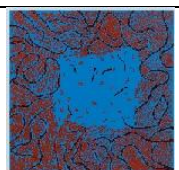
Klein, Yves
Monochrome bleu sans titre (M 120), 1957
Pigmento IKB y resina sintética sobre madera
55 x 3 x 2,5 cm



Knoebel, Imi
Rosa Ecke, 2007
Cristal de espejo y acrílico sobre aluminio y película plástica
255 x 250,5 x 127 cm



Kosuth, Joseph
Five Adjectives, 1965
Tubos de neón
20 x 200 cm



Kusama, Yayoi
Cosmic Space, 2008
Acrílico sobre lienzo
194 x 194 cm



Kuwayama, Tadaaki
Untitled, 1967
Acrílico cromado sobre lienzo
243,8 x 61 cm



Mangold, Robert
Distorted Square / Circle # 4 (Model), 1972
Grafito y acrílico sobre Masonite
40 x 40 cm



Mangold, Robert
Red/Green + Within + Painting, 1982
Acrílico y lápiz sobre lienzo
304 x 327 cm



McCracken, John
Dream, 2008
Resina de poliéster, fibra de vidrio y madera contrachapada
304,8 x 235 x 35,6 cm
304,8 x 12,7 x 8,9 cm (x 6)



Mendizabal, Asier
Hard Edge #5, #6, 2011
MDF
40 x 40 x 366 cm (x 2)



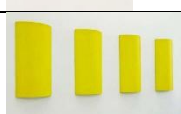
Merz, Gerhard
Untitled (Archipittura), 1990-1997
Vidrio pintado y marco de acero pulido
150 x 150 x 4 cm



Oteiza, Jorge
Caja vacía. Conclusión experimental nº 1 (A), 1996
Hierro
40 x 40 x 40 cm
Obra única



Blinky Palermo
Skizze für Wandmalerei (Proyecto para una pared), 1970
Caseína y tinta de bolígrafo sobre papel y cartulina
42,2 x 31,5 cm



Posenenske, Charlotte
4 Series B Reliefs (Prototypes), 1967
Spray acrílico sobre aluminio curvado
100 x 50 x 14 cm (x 4)



Reinhardt, Ad
Sin título, 1950
Óleo sobre lienzo
213,4 x 91,5 cm



Roehr, Peter
Untitled, 1966
Etiquetas sobre papel y cartón
88,7 x 87,5 cm



Ruscha, Edward
Parking Lots, 1967/1999
Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata
38,1 x 38,1 cm (x 30)
35/35 (Edición)

	<p>Ryman, Robert <i>Untitled, Prototype</i>, 1969 Polímero acrílico sobre panel de fibra de vidrio 50 x 50 cm</p>
	<p>Sander, Karin <i>Ostrich Egg, Polished 1994 / 2004, 2004</i> Huevo de avestruz pulido 16 cm x 14 cm Ø</p>
	<p>Sauer, Adrian <i>Kupferwinkel (45°)</i>, 2017 Cobre montado sobre chapa de acero de doble cara, abierto en ángulo de 45° 100 x 80,45 x 92 cm</p>
	<p>Sauer, Adrian <i>Kupferwinkel (135°)</i>, 2017 Cobre montado sobre chapa de acero de doble cara, abierto en ángulo de 135° 100 x 181,6 x 38 cm</p>
	<p>Spalletti, Ettore <i>Colonne perse</i>, 2000 Impasto sobre madera 250 x 32 cm (x 2)</p>
	<p>Tuttle, Richard <i>Portland Works. Group II, # 13</i>, 1976 Lápiz y acuarela sobre papel de carta aérea 30 x 23 cm</p>
	<p>Tuttle, Richard <i>Portland Works. Group II, # 14</i>, 1976 Lápiz y acuarela sobre papel de carta aérea 30 x 23 cm</p>
	<p>Tuttle, Richard <i>Portland Works. Group II, # 10</i>, 1976 Lápiz y acuarela sobre papel de carta aérea 30 x 23 cm</p>
	<p>Tuttle, Richard <i>Portland Works. Group II, # 33</i>, 1976 Lápiz y acuarela sobre papel de carta aérea 30 x 23 cm</p>
	<p>Wall, Jeff <i>Dominus Estate vineyard, Yountville, California. Winery by Herzog & de Meuron</i>, 1999 Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata 198 x 256 cm 3/3 (Edición)</p>



Walther, Franz Erhard
Körper, 1990
Tejido de algodón sobre estructura de espuma
250 x 170 x 11 cm



Wyn Evans, Cerith
Leaning Horizon (Neon 1.7 m and Neon 2.1 m), 2014
Tubos de neón
2 tubos de neón de 210 cm y 170 cm de alto

actividades:

VISITAS GUIADAS

concertadas para grupos

Martes a Viernes, entre 10,00 y 14,00 h.

N.º máximo de asistentes: 30

abiertas a todo el público:

generales

Primer jueves de mes, a las 18,00 h.

30 minutos con...

Jueves, mediados de mes, a las 18,00 h.

conectando

Último jueves de mes, a las 18,00 h.

TALLERES INFANTILES

concertados para grupos

Martes a Viernes, entre 10,00 y 14,00 h.

N.º máximo de asistentes: 20

abiertos

Sábados, a las 12,30 h.

N.º máximo de asistentes: 20

Todas las actividades son gratuitas y no requieren reserva previa, excepto las Visitas y los Talleres Concertados para Grupos en que es necesario reservar con una antelación mínima de 10 días.

localización

Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

Calle Pizarro, 8

10003 Cáceres (España)

Tel. +34 927 626 414 Fax: +34 927 226 853

general@fundacionhelgadealvear.es

www.fundacionhelgadealvear.es

horarios

1 de junio a 30 de septiembre, de Martes a Sábado: 10:00-14:00 / 18:00-21:00

1 de octubre a 31 de mayo, de Martes a Sábado: 10:00-14:00 / 17:00-20:00

Domingo: 10:00-14:30

Cerrado todos los Lunes del año, excepto festivos y puentes nacionales

contacto prensa:

Roberto Díaz

927 626414

roberto.diaz@fundacionhelgadealvear.es