

c e n t r o d e  
a r t e s v i s  
u a l e s f u n  
d a c i ó n h e  
l g a d e a l v  
e a r C Á C E R E S

# mitsuo miura

**CENTRO DE ARTES VISUALES FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR**  
6 de abril a 27 de mayo de 2018

## EXPOSICIÓN MITSUO MIURA

Afincado en España desde 1966, Mitsuo Miura (Iwate, Japón, 1946) ha sido protagonista de nuestra escena artística desde los años setenta por el acento personal que ha sabido imprimir a su obra y que encuentra en su cultura oriental de origen la raíz de esta individualidad.

El entorno que le rodea ha constituido siempre el hilo conductor y la cantera de la que extraer los principios conceptuales y formales que hacen de Miura un singular artista del paisaje. Sin embargo, no será el término paisajista el que defina su obra, a pesar de que la experiencia de la naturaleza en la sierra madrileña en Bustarviejo y en la Playa de Los Genoveses, primero, y el contexto urbano, después, inspiren su trabajo.

Miura no pinta, esculpe o instala paisajes, sino los mecanismos de captación de los mismos, tanto perceptivos y mecánicos como sensoriales, estrictamente físicos, y emocionales. Un recorrido por las obras de la Colección Helga de Alvear reunidas en esta exposición permiten comprobarlo. Así, no serán árboles lo que veamos ante esos troncos excavados, sino la sensación de adentrarse en el bosque; ni contemplaremos la costa, la montaña o el mar ante la sucesión de formas abstractizadas, geométricas o no, sino el ángulo de apertura de la cámara fotográfica, la forma y el efecto de los encuadres o la superposición de los mismos, la simplificación de la silueta de la montaña y la costa o la representación simbólica del agua. Y con ellos, a través del color, asistimos a los cambios producidos en la naturaleza por efecto de las variaciones de la luz a lo largo del día, las transformaciones que causan en su apariencia el calor y la humedad o los destellos del sol en la superficie del mar. Y, todo ello, mediado por un cuerpo, el del artista, que se deja inundar placenteramente por la contemplación y por las sensaciones que, no sólo la vista, sino el cuerpo entero experimenta ante ella, traduciéndola en emoción y serena calma.

Tampoco veremos en series como *Show Window* el *skyline* de la ciudad o la densidad de reclamos visuales y lumínicos de la nueva organización urbana determinada por el consumo. Sólo observaremos su geometría, su dinamismo y la fragmentación o el diagrama del deambular nervioso de la mirada arrastrada de un punto a otro, incapaz de detenerse sosegadamente en nada.

Ningún referente en estas obras, nada concreto, ningún contenido, sólo vacío. Un *vacío de placer* que exige al espectador idéntica disposición contemplativa para inundarse conceptualmente del paisaje y convertirlo en experiencia emocional.

## mitsuo miura

Iwate, Japón, 1946

Vive y trabaja en Madrid, España

Interesado por el arte desde la infancia, recibe clases de pintura en academias y una determinante formación con un educador particular, hasta que ingresa en la Facultad de Bellas Artes de Tokio. Pronto su curiosidad lo lanza al viaje y en 1966 desembarca en Barcelona, donde vivirá seis meses antes de trasladarse a Madrid. Aquí durante tres años continúa sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

Plenamente integrado en el contexto español, entre 1970 y 1994, Miura se unió al círculo de artistas que se movían alrededor del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, desarrollando un trabajo donde las influencias del expresionismo abstracto y el informalismo son tamizadas por el riguroso control que proviene de su cultura oriental; fue parte del grupo de la nueva generación que Juan Antonio Aguirre reunió en torno a la Sala Amadís en Madrid; protagonizó junto a Eva Lootz y Adolfo Schlosser la introducción de postulados relacionados con el *land art* y el arte povera y compartió con Nacho Criado, además de una estrecha amistad, algunos principios conceptualistas que subyacen en su obra. Así desde 1983 desarrollará una obra muy personal que encamina su atención a la observación de la naturaleza, entendida no como referente sino como concepto, materia y experiencia. Fotografía, dibujo, pintura y grabado jugarán con los postulados citados y otros de raíz minimalista, como la reducción a formas esenciales, la repetición o la serie y el diálogo que las obras establecen con el espacio, introduciendo una dimensión temporal. El contacto con el medio de la sierra madrileña de Bustaviejo y la experiencia de la naturaleza durante sus largas estancias estivales en la Playa de Los Genoveses serán, hasta 1994, el punto de partida de estos trabajos, incluso cuando el contacto real con estos paisajes acabe y sólo acceda a ellos desde la memoria.

Además de la pintura, la escultura, la fotografía y la instalación, el grabado y la obra múltiple asumen una preponderancia en el conjunto de su trayectoria. Ambos serán campos en los que Miura ha desempeñado un papel determinante en el panorama español como autor y también como promotor, junto a Arturo Rodríguez, a través de esa aventura que, entre 1989 y 1998, constituyó la Galería & Ediciones Ginkgo.

A partir de mediados de los noventa, a medida que se centra en el paisaje urbano y los ritmos que los medios de comunicación de masas y la publicidad le imprimen, su obra adquirirá un cromatismo más encendido, mayor fragmentación y dispersión y crecerá su interés por el collage y por el espacio de exposición, al que tiende a hacer partícipe de su obra en señaladas instalaciones.

Este momento, es también el del inicio de su colaboración con la Galería Juana Mordó que continuará activamente con Helga de Alvear, a quien le unirá una estrecha relación profesional, con numerosas muestras individuales en la galería y la participación en ferias internacionales. El resultado del interés de

Helga de Alvear por la obra de Miura es el magnífico conjunto de obras que integran su colección y que ahora mostramos en esta exposición.

Es importante destacar también su papel como docente, en especial, como profesor asociado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (1993-2002) y de la Universidad Europea de Madrid (2002-2012).

La exposición pública de su obra se inicia individualmente en 1969 en la Galería Egam, tras alguna participación en muestras colectivas. Desde entonces, no ha parado de mostrar su trabajo en exhibiciones individuales y colectivas, fundamentalmente celebradas en el contexto español, destacando entre las individuales más recientes las organizadas en el Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid (1981); Marimura Art Museum, Tokio (1988); Koldo Mitxelena Kulturenea, San Sebastián (1994); Tozai Bunka Center, Tokio (1999); Círculo de Bellas Artes, Madrid (2000); MACUF, A Coruña (2001), Artium, Vitoria, y Museo Barjola, Gijón (2002), Palacio de Cristal, MNCARS, Madrid (2013) y Museo Casa de la Moneda, Madrid (2017). Ha recibido el II Premio de Grabado en la Bienal de Alejandría (1978), el Premio Nacional de Dibujo Pancho Cossío (1982), el Premio de Pintura en el Certamen Ciudad de Granada (1983), el Primer Premio Lasalle de Pintura de Barcelona (1985) y recientemente el Premio Tomás Francisco Prieto de Medallística de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (2017).

ficha técnica

EXPOSICIÓN: **mitsuo miura**




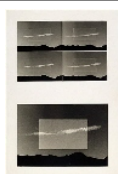
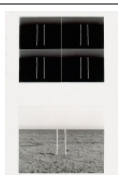
ORGANIZA: Fundación Helga de Alvear

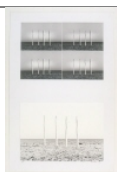
COLABORAN: Junta de Extremadura, Ayuntamiento de Cáceres, Diputación Provincial de Cáceres y Universidad de Extremadura.

fechas: 6 de abril a 27 de mayo de 2018

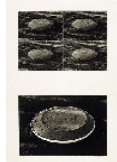
obras: 42 obras: 8 fotografías, 5 esculturas, 11 pinturas, 10 dibujos, 5 serigrafías, 1 objeto y 2 instalaciones

relación de obras:

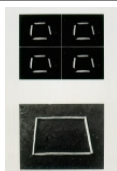
	<p><i>Sin título</i> 1979 Madera tallada, cera y betún 290 x 12 x 10,5 cm</p>
	<p><i>Sin título</i> 1979 Madera tallada y betún 43 x 9,5 x 8,5 cm</p>
	<p><i>Sin título</i> 1979 Madera tallada y betún 73,5 x 7 x 8,5 cm</p>
	<p><i>Sin título</i> 1982 Fotografía b/n sobre papel 48,5 x 30,5 x 2,3 cm [Marco] 48 x 30 cm [Papel] 2/5 (Edición)</p>
	<p><i>Sin título</i> 1983 Fotografía b/n sobre papel 48,5 x 30,5 x 2,3 cm [Marco] 48 x 30 cm [Papel] 2/5 (Edición)</p>



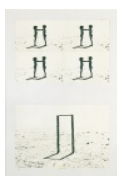
*Sin título*  
1983  
Fotografía b/n sobre papel  
48,5 x 30,5 x 2,3 cm [Marco]  
48 x 30 cm [Papel]  
2/5 (Edición)



*Sin título*  
1983  
Fotografía b/n sobre papel  
48,5 x 30,5 x 2,3 cm [Marco]  
48 x 30 cm [Papel]  
2/5 (Edición)



*Sin título*  
1983  
Fotografía b/n sobre papel  
48,5 x 30,5 x 2,3 cm [Marco]  
48 x 30 cm [Papel]  
3/5 (Edición)



*Sin título*  
1983  
Fotografía b/n sobre papel  
48,5 x 30,5 x 2,3 cm [Marco]  
48 x 30 cm [Papel]  
2/5 (Edición)



*Sin título*  
1983  
Fotografía b/n sobre papel  
48,5 x 30,5 x 2,3 cm [Marco]  
48 x 30 cm [Papel]  
2/5 (Edición)



*Sin título*  
1983  
Fotografía b/n sobre papel  
48,5 x 30,5 x 2,3 cm [Marco]  
48 x 30 cm [Papel]  
2/5 (Edición)



*Sin título*  
1983  
Acrílico sobre tabla  
183 x 150 cm



*Sin título*  
1984  
Acrílico sobre tabla  
183 x 150 cm



*Sin título*  
1984  
Madera tallada  
194 x 10 x 10 cm



*Sin título*  
1986  
Madera ensamblada y encolada  
7 x 205 x 7 cm



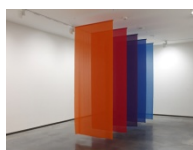
*Sin título*  
1989  
Óleo sobre lienzo  
150 x 100 cm



*8:00 de la tarde*  
1989  
Óleo sobre lienzo  
65 x 65 cm (x 5)  
65 x 325 cm [total]



*Cruz, azul*  
1990  
Acrílico sobre madera, cristal y plástico  
61,5 x 61,5 cm



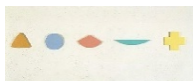
*Brisa de verano*  
1990  
5 piezas de tela de crep teñida y caja de DM y metacrilato  
300 x 117 cm (x 5)  
15/21 (Edición)



*Qué vida tan maravillosa II*  
1990  
Discos de aluminio troquelado  
Edición P.A.  
Colección del artista



*Sin título*  
1990  
Óleo sobre lienzo  
50 x 50 cm (x 5)  
50 x 250 cm [total]



*Playa de los Genoveses*  
1991  
Óleo sobre tabla  
Medidas variables



*Sin título*  
1991  
Acurela sobre papel Arches  
24 x 32 cm



*Sin título*  
1991  
Acurela sobre papel Arches  
24 x 32 cm



*Sin título*  
1991  
Acurela sobre papel Arches  
24 x 32 cm



*Sin título*  
1991  
Acurela sobre papel Arches  
24 x 32 cm



*Sin título*  
1991  
Acurela sobre papel Arches  
24 x 32 cm



*Sin título*  
1991  
Acurela sobre papel Arches  
24 x 32 cm



*Sin título*  
1991  
Acurela sobre papel Arches  
24 x 32 cm



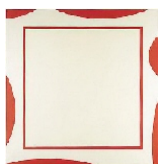
*Sin título*  
1991  
Acurela sobre papel Arches  
24 x 32 cm



*Sin título*  
1991  
Acurela sobre papel Arches  
24 x 32 cm



*Sin título*  
1991  
Acurela sobre papel Arches  
24 x 32 cm



*Sin título*  
1994  
Óleo sobre lienzo  
200 x 200 cm



*Sin título*  
1994  
Óleo sobre lienzo  
200 x 200 cm



*Esta ciudad no es lo suficientemente grande para los dos II*  
1997  
Serigrafías sobre fondo calcográfico en papel Velin Arches Blanc de 250 gr  
38 x 28 cm (x 5)  
3/75 (Edición)





*Sin título, Show Window*  
2002  
Acrílico sobre lienzo  
195 x 130 cm (x 2)  
195 260 cm [total]



*Show Window 02.10*  
2004  
Acrílico sobre lienzo  
38 x 76 cm



*Show Window 03.16*  
2005  
Acrílico sobre lienzo  
195 x 195 cm (x 3)  
195 x 585 cm [total]

---

Para descargar imágenes de prensa pulsar [aquí](#)

## actividades:

### VISITAS GUIADAS

#### concertadas para grupos

Martes a Viernes, entre 10,00 y 14,00 h.

N.º máximo de asistentes: 30

#### abiertas a todo el público:

##### generales

Primer jueves de mes, a las 18,00 h.

##### monográficas

Jueves, mediados de mes, a las 18,00 h.

##### temáticas

Último jueves de mes, a las 18,00 h.

### TALLERES INFANTILES

#### concertados para grupos

Martes a Viernes, entre 10,00 y 14,00 h.

N.º máximo de asistentes: 20

#### abiertos

Sábados, a las 12,30 h.

N.º máximo de asistentes: 20

Todas las actividades son gratuitas y no requieren reserva previa, excepto las Visitas y los Talleres Concertados para Grupos en que es necesario reservar con una antelación mínima de 10 días.

### localización

Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

Calle Pizarro, 8

10003 Cáceres (España)

Tel. +34 927 626 414 Fax: +34 927 226 853

[general@fundacionhelgadealvear.es](mailto:general@fundacionhelgadealvear.es)

[www.fundacionhelgadealvear.es](http://www.fundacionhelgadealvear.es)

### horarios

1 de junio a 30 de septiembre, de Martes a Sábado: 10:00-14:00 / 18:00-21:00

1 de octubre a 31 de mayo, de Martes a Sábado: 10:00-14:00 / 17:00-20:00

Domingo: 10:00-14:30

Cerrado todos los Lunes del año, excepto festivos y puentes nacionales

### contacto prensa:

Roberto Díaz

927 626414

[roberto.diaz@fundacionhelgadealvear.es](mailto:roberto.diaz@fundacionhelgadealvear.es)