

# Jean-Marc Bustamante

## Espacios transitorios

En el contexto de finales de la década de los setenta, dominado aún por una concepción documental o instrumental de la fotografía, Jean-Marc Bustamante irrumpe con un particular trabajo con el que demanda un lugar plenamente artístico para la fotografía. Y, a pesar de ser considerado por muchos como un pionero en este campo, el artista no se define como fotógrafo, ni tampoco como pintor o escultor, a pesar de la relevancia de estas disciplinas en su trabajo. Antes considera su obra como un *espacio intermedio* que, independientemente de su materialidad, aspira a convertirse en detonante de procesos intelectuales para el espectador.

Bajo el título *Espacios transitorios*, esta exposición reúne un nutrido y diverso conjunto de obras pertenecientes a la Colección Helga de Alvear, que permite realizar un recorrido por algunos de los momentos más importantes de una obra que rechaza cualquier intención narrativa o ilusoria y actúa como elemento revelador.

Para ello se vale de un estado *transitorio* que afecta al asunto de sus imágenes. Claramente visible en sus primeros *Tableaux (Cuadros)*, “instantáneas lentas” que captan espacios-límite entre lo urbano y lo sublime natural en un momento de cambio y se presentan destituidas de toda presencia humana, pero llenas de su huella; en la indeterminación geográfica de las vistas urbanas de la serie *Something is Missing*, donde la humanidad se hace visible; o en la articulación del lago como plano monocromo que contraía la verticalidad de la serie *L.P.* e instaura la abstracción en el seno del hiperrealismo.

Ese estar *entre* se afirma también desde lo material y así, al tiempo que las especificidades de lo fotográfico en sus series *Tableaux*, *S.i.M.* o *L.P.* se articulan desde una concepción pictórica, el espontáneo gesto pictórico es presentado en los *Panoramas* sobre metacrilato con la distancia que le impone un proceso mecánico o la escultura es concebida como lugar en las *Mesas*. Mientras, en una especie de intertextualidad, todas las obras se hacen eco unas a otras. Las composiciones fotográficas sin centro dilatan y dispersan nuestra mirada, que en su recorrido describe un entramado de líneas de fuerza que recuerdan las enmarañadas composiciones abstractas de los *Panoramas*,

la precisión fotográfica se debate con la naturaleza vaga del asunto representado, lo geométrico se funde con lo orgánico, y lo industrial de materiales y técnicas convive con la sensualidad de las velas o con la calidez del color.

Y, como último *espacio de transición*, cada obra es el lugar intermedio, “sin atributos”, *entre* el artista y el espectador -que se hace título en *Panorama entre-nous-*, desde el que emana la tensión necesaria para que nos tornemos conscientes del acto de mirar y la obra pueda adquirir plenamente su carácter de representación.



S. i. M. 1.97 B, 1997

## Biografía

De padre ecuatoriano y madre inglesa, este artista francés (Toulouse, 1952) ocupa uno de los lugares más destacados dentro del arte europeo contemporáneo. Tras estudiar Ciencias Económicas en su ciudad natal entre 1969 y 1972, realizó estudios de fotografía con Denis Brihat, entre 1973 y 1975. En 1977 realiza su primer *Site*, fotografía que integrará la serie que encontrará en *Tableaux* su título definitivo y que será presentada por primera vez como conjunto en la Kunsthalle de Berna en 1994. Casi en simultáneo, en 1978, comienza a trabajar como asistente del fotógrafo

y cineasta William Klein, actividad que mantiene hasta 1981, fecha en que decide entregarse por entero a su actividad artística. Entre 1983 y 1987 se registra en su trayectoria una fase de trabajo colaborativo con Bernard Bazile y, bajo el nombre de BAZILEBUSTAMANTE, atraerán la atención del mundo del arte con sus proyectos de códigos visuales y sistemas de signos, expuestos en varias galerías y en el Musée Saint-Pierre de Lyon en 1986. Desde 1987 continúa en solitario con su particular obra fotográfica entre la que comienzan a surgir esculturas, instalaciones y serigrafías sobre metacrilatos en un aparente proyecto asistématico que, bajo su heterogeneidad, configura uno de los más sólidos, coherentes y unitarios programas artísticos de la actualidad.

Con él ha representado a Francia en la Bienal de Venecia (2003) y ha participado en la Bienal de París (1980), la Bienal de São Paulo (1994) y en las Documentas VIII, IX y X, de Kassel (1987, 1992 y 1997). Su trabajo ha sido objeto de presentaciones monográficas en algunos de los principales museos internacionales, entre ellos la Kunsthalle de Berna (1989 y 1994), Musée d'art moderne de la Ville de París (1990), Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven (1992), Galerie National du Jeu de Paume, París (1996), Tate Gallery, Londres (1998), Yokohama Museum of Art (2002), Kunsthaus Bregenz y Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Etienne (2006), Musée d'art moderne et contemporain, Estrasburgo (con Ed Ruscha) (2007), Palais des Beaux-Arts, Bruselas (2008) y Villa Medici, Roma (2011). En la década de los años 10 comenzaron las retrospectivas sobre su obra, iniciadas en Moscú en la Ekaterina The Cultural Foundation (2010), a la que siguieron la organizada por el Henry Moore Institute, en Leeds (2011) y la Sala de Alcalá 31, en Madrid (2012).

En 2008, Jean-Marc Bustamante fue distinguido con la Medalla de Caballero de la Legión de Honor de Francia, y entre 2012 y 2015 ha sido Director del Festival Internacional de Arte de Toulouse. Tras años de actividad docente como profesor de escultura, primero en la Rijksakademie de Ámsterdam (1990-1995) y en la École Supérieur Nationale de Beaux-Arts de París (desde 1996) y posteriormente como profesor de pintura en la Kunstakademie de Múnich (desde 2010), acaba de ser nombrado Director de la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París.

# Jean-Marc Bustamante

## Espacios transitorios

22 de enero de 2016 – 14 de febrero de 2017

centro de  
artes visuales  
función de  
hegemonía  
en CÁCERES



JUNTA DE EXTREMADURA