

SOBRE PAPEL

“Tal vez es la propia idiosincrasia de la mirada de Helga de Alvear, especial y apasionada, la que potencia lo contundente en su colección sobre papel. Porque el papel tiene algo frágil, a punto de escaparse. Tiene algo de carta de amor, ésas que vuelan y llegan hasta sus destinatarios como los besos que, dice Kafka en las Cartas a Milena, se beben los fantasmas de madrugada. La obra sobre papel tiene, además, una característica con mucho de secreto: su propia fragilidad de conservación hace que deba permanecer largo tiempo guardada, apartada de las miradas indiscretas, sólo visible para los ojos del propietario.

Siempre intuitiva, Helga de Alvear entiende muy pronto la importancia de las obras sobre papel – y en especial del dibujo – que poco a poco ha empezado a gobernar la escena actual, ofreciendo esa parte de libertad para los creadores que tal vez no pueden llevar acabo el trabajar en otras técnicas por las cualidades de intimidad que el papel conlleva.

De esa idea ha partido la selección para esta muestra: ser fiel a la colección en sí misma, hacer patentes sus particularidades, sus propuestas “monográficas”. Presentar más que representar la colección”.

Estrella de Diego

Coincidiendo con el tercer aniversario de la inauguración del Centro de Artes Visuales, la Fundación Helga de Alvear presenta el próximo **sábado, 8 de junio**, su nueva exposición: *Sobre papel*. La comisaria, **Estrella de Diego**, ha pretendido ofrecer una muestra que torne visible el importante papel que este soporte tiene en el conjunto de la Colección Helga de Alvear, su diversidad y su exhaustividad, y que se convierta en reflejo de la independencia de Helga de Alvear como coleccionista.

Sobre papel reúne 285 obras de 121 artistas que permiten trazar un recorrido por algunos de los momentos artísticos más importantes de los siglos XX y XXI y simultáneamente mostrar los gustos y afinidades artísticas de Helga de Alvear, poniendo de relieve la gran amplitud y

potencial de sus elecciones así como el papel que ha desempeñado en esta área concreta del coleccionismo, poco desarrollada en nuestro país.

Partiendo de nombres centrales de las primeras vanguardias, como Calder, Óscar Domínguez, Duchamp, Julio González, Max Ernst, Miró o Picasso, en el recorrido por las salas del Centro el espectador encontrará momentos clave del arte español que llegan hasta la actualidad, entre ellos los protagonizados en la posguerra por Tàpies, Saura, Millares, Chillida, Palazuelo o el Equipo 57; las posteriores experiencias racionalistas y conceptuales de autores como Elena Asins, Esther Ferrer o Nacho Criado; la adaptación del pop que llevó a cabo el Equipo Crónica o la Nueva Figuración en la que tuvieron papel destacado Gordillo, Alcolea, Albacete o Barceló. Pero no sólo el arte nacional encuentra en la exposición una posible trayectoria. Este amplio período cronológico se integra en un abordaje internacional que parte de autores como Dubuffet o Appel y, tras explorar los nombres de Francis Bacon, Louise Bourgeois, Christo, Lichtenstein, Richard Long, Gordon Matta-Clark, Kenneth Noland, Nam June Paik, Ligia Pape, Rauschenberg, Hanne Darvoben o Robert Smithson, llega hasta el arte más reciente con un nutrido grupo de artistas de procedencia geográfica e interés plásticos muy diversos: Ignasi Aballí, Natividad Bermejo, José Pedro Croft, Marlene Dumas, Marcel Dzama, Jorge Galindo, Dora García, Mark Lombardi, Paul McCarthy, Matt Mullicam, David Shrigley, o Haegue Yang entre otros muchos.

Un recorrido que es animado por la pluralidad de lenguajes, pero también por la diversidad de técnicas y materiales. Dibujos a lápiz, tinta, acuarela, gouache o los singulares dibujos realizados con lodo o aquellos otros que sólo simulan serlo, collages, composiciones cosidas sobre papel, litografías, serigrafías y otras técnicas de grabado, así como libros de artistas, carpetas y libros ilustrados integran este interesante recorrido por las obras de arte sobre papel de los dos últimos siglos.

Comisaria

ESTRELLA DE DIEGO

Madrid, 1958

Es ensayista y Catedrática de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid, donde obtuvo el doctorado en Historia del Arte. Ha centrado sus investigaciones en cuestiones relativas a la teoría de género, los estudios culturales/postcoloniales y la construcción de las identidades en la modernidad, asuntos en torno a los cuales giran buena parte de sus publicaciones y exposiciones.

Ha ampliado estudios en el Instituto de Historia del Arte y en la Facultad de Artes Aplicadas e Industria de la Universidad de Helsinki, entre otros centros, y ha sido becaria Fulbright en el Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York (1987-89), a la cual regresa regularmente como investigadora invitada.

Requerida con frecuencia para ejercer su labor docente e investigadora en universidades y centros especializados en el Estado español y fuera del mismo, ha ocupado, entre otros honores académicos, la cátedra King Juan Carlos I of Spain of Spanish Culture and Civilization en la propia Universidad de Nueva York. Asimismo, ha sido Ford Foundation Visiting Professor en la Illinois University at Urbana-Champaign.

Ha sido y es miembro del consejo de redacción de revistas (*Revista de Occidente* y la *Balsa de la Medusa*, *Arenal*, *Trasdos*, *Perspective* (París)...) y es miembro de consejos asesores de organizaciones y museos (Fundación Carolina, Fundación Mapfre, MUSAC de León, Museo Vostell, Academia de España en Roma, etc.).

Ha sido comisaria de numerosas exposiciones como *Po(E/LI)tical Object* (Spanish Insititute , Nueva York, 1988), *Los cuerpos perdidos. Fotografía y surrealistas* (Fundación “la Caixa”, 1996), *A vueltas con los sentidos* (Casa de América de Madrid, 1999), *Visiones huidizas* (Fundación Carlos de Amberes, 2001) o la representación española en la *22 Bienal de São Paulo* (1994) y en la 49ª Bienal de Venecia (2001). Entre sus últimos comisariados destacan *Warhol sobre Warhol* (La Casa Encendida, 2007) y *Sophie Taueber-Arp* (Museo Picasso de Málaga, 2009).

Ha escrito numerosísimos artículos en revistas especializadas españolas y extranjeras y es autora, entre otros, de los siguientes libros: *La mujer y la pintura en la España del siglo XIX* (Cátedra, Madrid, 1987), *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género* (Visor, Madrid, 1992), *Tristísimo Warhol* (Editorial Siruela, Madrid, 1999), *Querida Gala. Las vidas ocultas de Gala Dalí* (Espasa, 2003) y *Travesías por la incertidumbre* (Seix Barral, 2005), *Remedios Varo* (Fundación Mapfre, 2007) , *Contra el mapa* (Siruela, 2008) y *Maruja Mallo* (Fundación Mapfre, 2008), *No soy yo* (Siruela, 2011) y el libro de ficción *El filósofo y otros relatos sin personajes* (Siruela, 2000).

En la actualidad es columnista habitual del diario *El País* y dirige la Biblioteca Azul serie mínima de la Editorial Siruela. Ha sido galardonada con premios como el XI Premio Periodístico sobre la Lectura de la Fundación Sánchez Ruiperez y ha recibido la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes por su labor como escritora e investigadora.

c e n t r o d e
a r t e s v i s
u a l e s f u n
d a c i ó n h e
l g a d e a l v
e a r C Á C E R E S

Fundación Helga de Alvear
Pizarro, 8 – 10003 Cáceres (España)
Tel. +34 927 626 414 Fax +34 927 226 853
general@fundacionhelgadealvear.es
www.fundacionhelgadealvear.es

[ficha técnica](#)

EXPOSICIÓN: SOBRE PAPEL

COMISARIA: Estrella de Diego

ORGANIZA: Fundación Helga de Alvear

COLABORAN: Gobierno de Extremadura, Ayuntamiento de Cáceres, Diputación Provincial de Cáceres, Universidad de Extremadura y Caja Extremadura.

[fechas](#) 8 de junio de 2013 a 12 de enero de 2014

[obras:](#) 285 obras en exposición

[artistas:](#) Ignasi Aballí | Alfonso Albacete | Carlos Alcolea | Helena Almeida | Francis Alÿs | Karel Appel | Vasco Araújo | Elena Asins | David Austen | Francis Bacon | Stephan Balkenhol | Miquel Barceló | Elke Baulig | Thomas Bayrle | Natividad Bermejo | Hans Bloch | Christine Boshier | Louise Bourgeois | Marcel Broodthaers | José Manuel Broto | Fernando Bryce | Pedro Cabrita Reis | Alexander Calder | Miguel Ángel Campano | Eduardo Chillida | Christo | George Condo | Michael Craig-Martin | Nacho Criado | José Pedro Croft | José Damasceno | Hanne Darboven | Sonia Delaunay | DJ Simpson | Óscar Domínguez | Jean Dubuffet | Marcel Duchamp | Marlene Dumas | Marcel Dzama | Equipo 57 | Equipo Crónica | Max Ernst | Pepe Espaliú | Iran do Espírito Santo | Teresita Fernández | Ángel Ferrant | Esther Ferrer | Jorge Galindo | Dora García | Mathias Goeritz | Julio González | Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto | Luis Gordillo | Alberto Greco | Katharina Grosse | José Guerrero | Federico Guzmán | Hans Hartung | Manuel Hernández Mompó | Arturo Herrera | Juan Hidalgo | Rebecca Horn | Allen Jones | Vasili Kandinski | Kazuo Katase | Mike Kelley | Ellsworth Kelly | Martin Kippenberger | Wolfgang Laib | Les Levine | Roy Lichtenstein | Richard Lindner | Mark Lombardi | Richard Long | Eva Lootz | Christian Marclay | Maryan | Gordon Matta-Clark | Paul McCarthy | Beatriz Milhazes | Manolo Millares | Joan Miró | Mitsuo Miura | Matt Mullican | Ernesto Neto | Louise Nevelson | Kenneth Noland | Jockum Nordström | Gabriel Orozco | Tony Oursler | Nam June Paik | Mimmo Paladino | Pablo Palazuelo | Blinky Palermo | Lygia Pape | Ester Partegàs | A.R. Penck | Dan Perjovschi | Pablo Picasso | Jorge

Queiroz | Arnulf Rainer | Robert Rauschenberg | Tobias Rehberger | Gerhard Richter | Jorge Rodrigues
| Karin Sander | Antonio Saura | Thomas Schütte | Eusebio Sempere | Santiago Serrano | David
Shrigley | Robert Smithson | Jürgen Stollhans | Antoni Tàpies | Paul Thek | Mark Tobey | Susan Turcot |
Richard Tuttle | Luc Tuymans | Pablo Vargas Lugo | Rachel Whiteread | Haegue Yang | Fernando Zóbel

actividades:

VISITAS GUIADAS

concertadas para grupos

Martes a Viernes, entre 10,00 y 13,00 h.

N.º máximo de asistentes: 30

generales

Primer jueves de mes, a las 18,00 h.

monográficas

Todos los jueves de mediados de mes, a las
18,00 h.

temáticas

Último jueves de mes, a las 18,00 h.

TALLERES INFANTILES

concertados para grupos

Martes a Viernes, entre 10,00 y 13,00 h.

N.º máximo de asistentes: 20

abiertos

Sábados, a las 12,30 h.

N.º máximo de asistentes: 20

Todas las actividades son gratuitas y no requieren reserva previa, excepto las Visitas y los Talleres
Concertados para Grupos en que es necesario reservar con una antelación mínima de 10 días.

c e n t r o d e
a r t e s v i s
u a l e s f u n
d a c i ó n h e
l g a d e a l v
e a r C Á C E R E S

Fundación Helga de Alvear
Pizarro, 8 – 10003 Cáceres (España)
Tel. +34 927 626 414 Fax +34 927 226 853
general@fundacionhelgadealvear.es
www.fundacionhelgadealvear.es

localización

Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear
Calle Pizarro, 8
10003 Cáceres (España)
Tel. +34 927 626 414 Fax: +34 927 226 853
general@fundaciónhelgadealvear.es
www.fundacionhelgadealvear.es

horarios

1 de junio a 30 de septiembre, de Martes a Sábado: 10:00-14:00 / 18:00-21:00

1 de octubre a 31 de mayo, de Martes a Sábado: 10:00-14:00 / 17:00-20:00

Domingo: 10:00-14:30

Cerrado todos los Lunes del año, excepto festivos y puentes nacionales

contactos prensa:

Ana Domínguez

609449927

anadominguez@ya.com

Roberto Díaz

927 626414

roberto.diaz@fundacionhelgadealvear.es