

LAS LÁGRIMAS DE LAS COSAS

El próximo **26 de Abril** se inaugura en la sede de la **Fundación Helga de Alvear** en **Cáceres** una exposición comisariada por **Marta Gili** (directora del Jeu de Paume, París), a partir de los fondos de la Colección Helga de Alvear. La muestra lleva por título ***Las lágrimas de las cosas***, en referencia a unos versos de la Eneida de Virgilio: *“¿Hay algún lugar en la tierra que no esté lleno de nuestros esfuerzos?...; hay lágrimas en las cosas y lo mortal conmueve el alma”*. Entre los artistas representados figuran importantes obras de Ai Weiwei, Thomas Ruff, Robert Mapplethorpe, Meret Oppenheim, Francis Alÿs, Candida Höfer, Stan Douglas, Nan Goldin, Fischli & Weiss, Andreas Gursky, Gordon Matta-Clark, James Casebere, Gabriel Orozco, Ed Ruscha o Bernd & Hilla Becher.

Según explica la comisaria:

“Si existiera un lugar en el mundo en el que las lágrimas de las cosas y las lágrimas del ser humano pudieran mezclar, poética y políticamente, sus destinos éste sería, quizá, el territorio de la imagen. La fotografía registra la apariencia de las cosas y les confiere otro orden de existencia, desplazándolas a otros tiempos, a otros significados, a otros estatus de visibilidad. Acaso las lágrimas de las cosas se derramen por este exilio de la realidad a la representación, pero también porque todas las cosas participan, de algún modo, en los conflictos y melancolías de quien las mira.

La fotografía y la imagen en movimiento, a veces actuando como documento, a veces como concepto, o a veces ocupando espacios entre uno y otro, se ha convertido en un territorio propicio para explorar de forma reflexiva, tanto nuestro modo de estar en el mundo, como el

estatus semi-autónomo del medio. La exposición *Las lágrimas de las cosas* toma como pretexto la falsa apariencia exánime de las cosas para seleccionar una serie de obras de la **Colección Helga de Alvear** que, de algún modo, desplazan el lugar de las cosas a fin de dar forma a nuevos relatos que difuminan la oposición entre privado y público, interior y exterior, antes y después, objeto y sujeto.

La exposición se organiza en cinco ámbitos, plenamente abiertos e intercambiables. No se trata de encasillar obras y artistas, sino de evocar posibles encuentros y desencuentros entre las historias de las cosas representadas y las nuestras, entre las ‘lágrimas de las cosas’ y las de todos.”

Estos **cinco ámbitos** de la exposición se organizan de la siguiente manera:

1 Formas y Tipologías. El estudio de las formas de las cosas y sus diversas tipologías subraya no solamente sus cualidades estéticas, sino también la capacidad de evocar un concepto o una idea y trasladarla hacia otros ámbitos del pensamiento. En la mayoría de estas imágenes, el tiempo y el espacio desaparecen a fin de reforzar la presencia del objeto y sus múltiples connotaciones históricas, culturales, políticas o sociales.

2 Apariciones y Desapariciones. La imagen muestra la existencia de una cosa, su presencia y su apariencia, pero también evoca lo que ya no está, lo obviado, lo escondido o lo no mostrado. Algunos artistas convocan imágenes en este amplio espacio que separa lo que aparece en la imagen y lo que desaparece, lo visible y lo invisible, con el fin de producir toda una serie de sentidos, entre lo poético y lo político, de gran delicadeza.

3 Espacios entre lugares. Las tensiones del tejido social y urbanístico de la ciudad, así como las incongruencias y anomalías de los artefactos que la habitan, reflejan a menudo las diversas concepciones acerca de la esfera pública y el ejercicio del poder.

4 Arqueología del poder. Las narrativas acerca de los detritos de la sociedad de consumo distribuidos en diferentes espacios de la vida humana, constituyen un amplio territorio de análisis crítico acerca de las promesas incumplidas del progreso colectivo y de la democracia. La relación de co-dependencia entre saber y poder es evocada en estos trabajos.

5 La melancolía de las cosas. Las cosas representadas existen porque hay alguien que las mira. *Las lágrimas de las cosas*, efectivamente, una exposición sobre la melancolía asociada tradicionalmente a la existencia del mundo de las cosas y la mirada sobre ellas. Pero, sobre todo, acerca de las complicidades y desacuerdos entre objetos y sujetos, entre cosas y personas. Y si, a veces, las cosas se rebelan o se resisten a ser poseídas seguro que, de vez en cuando, ellas también salen al encuentro de la fatal melancolía.

Comisaria

MARTA GILI

Nace en Barcelona, en 1957. Vive entre Barcelona y París.

Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Central de Barcelona.

De 1983 a 1988 forma parte del comité organizador de la Primavera Fotográfica de Barcelona. Entre 1991 y 2006, dirige el Departamento de Fotografía y Artes Visuales de la Fundación “la Caixa”. En octubre del 2006 es nombrada directora del Jeu de Paume en París, lugar que ocupa hasta hoy.

Paralelamente ha sido directora artística del Festival “Printemps de Septembre” (festival de artes visuales) en Toulouse, para las ediciones de los años 2002 y 2003.

Ha sido miembro del comité de compra para el Fonds national d'art contemporain del Ministerio de Cultura de Francia 1994 a 1997, y posteriormente desde 2013 hasta 2015, Asesora de la colección Coca-Cola (2008-2013); asesora de Foto-Colectania en Barcelona (2008-2014), y jurado de diversos premios y becas (Purificación García, Hasselblad, Eugene Smith, Le Meurice y otros)

Marta Gili ha comisariado multitud de exposiciones monográficas como las de Helen Chadwick, Tracey Moffat, Miguel Rio Branco, Lorna Simpson, Aernout Mik, Christer Stromholm, Gillian Wearing, Doug Aitken, Valerie Mrejen, Jordi Colomer, Willy Ronis, Alec Soth, Sophie Riestelhueber, Esther Shalev-Gerz, Bruno Serralongue, Mathieu Pernit, Adrian Paci y Laurent Grasso, entre otras. También ha sido responsable de exposiciones temáticas como “la Imatge Fràgil”, “Ficcions Documentals”, “Historias Animadas” o “Resonances”.

Ha escrito esporádicamente en publicaciones como El País, El Mundo, ABC, Tema Celeste Beaux Arts Magazine o EXIT.

Participa en numerosos seminarios y conferencias y enseña en diversos cursos, másteres y postgrados, tanto en España como en extranjero. Sus textos han sido publicados en varias monografías de artistas y en libros teóricos publicados por Phaidon, Steidl, Gustavo Gili y Fundación “la Caixa”, Jeu de Paume, Flammarion, RM, Hazan, etc.

Condecorada como Officier des Arts et des Lettres por el Ministerio de Cultura francés en 2010.

c e n t r o d e
a r t e s v i s
u a l e s f u n
d a c i ó n h e
l g a d e a l v
e a r C Á C E R E S

Fundación Helga de Alvear
Pizarro, 8 – 10003 Cáceres (España)
Tel. +34 927 626 414 Fax +34 927 226 853
general@fundacionhelgadealvear.es
www.fundacionhelgadealvear.es

[ficha técnica](#)

EXPOSICIÓN: LAS LÁGRIMAS DE LAS COSAS

COMISARIA: Marta Gili

ORGANIZA: Fundación Helga de Alvear

COLABORAN: Gobierno de Extremadura, Ayuntamiento de Cáceres, Diputación Provincial de Cáceres, y Universidad de Extremadura.

[fechas](#) 26 de abril de 2014 a 11 de enero de 2015

[obras:](#) 100 obras en exposición

[artistas:](#) Ignasi Aballí | Helena Almeida | Francis Alÿs | Bernd & Hilla Becher | Vanessa Beecroft | Anna & Bernhard Blume | Martin Boyce | James Casebere | Hannah Collins | Thomas Demand | Stan Douglas | Nam Goldin | Jack Goldstein | Paul Graham | Rodney Graham | Hans-Peter Feldmann | Fischli & Weiss | Joan Fontcuberta | Andreas Gursky | Jitka Hanzalová | José Antonio Hernández-Diez | Candida Höfer | Pierre Huyghe | Robert Mapplethorpe | Christian Marclay | Gordon Matta-Clark | Ryuji Miyamoto | Jorge Molder | Meret Oppenheim | Gabriel Orozco | João Penalva | Thomas Ruff | Edward Ruscha | Allan Sekula | Montserrat Soto | Frank Thiel | Eulàlia Valldosera | Jeff Wall | Mark Wallinger | Chen Wei | Ai Weiwei | Jane & Louise Wilson | Edwin Zwakman

[descargar imágenes:](#)

<https://www.dropbox.com/sh/r8z5b59di8mjj4w/uET81IEGVI>

c e n t r o d e
a r t e s v i s
u a l e s f u n
d a c i ó n h e
l g a d e a l v
e a r C Á C E R E S

Fundación Helga de Alvear
Pizarro, 8 – 10003 Cáceres (España)
Tel. +34 927 626 414 Fax +34 927 226 853
general@fundacionhelgadealvear.es
www.fundacionhelgadealvear.es

actividades:

VISITAS GUIADAS

concertadas para grupos

Martes a Viernes, entre 10,00 y 13,00 h.

N.º máximo de asistentes: 30

generales

Primer jueves de mes, a las 18,00 h.

monográficas

Todos los jueves de mediados de mes, a las 18,00 h.

temáticas

Último jueves de mes, a las 18,00 h.

TALLERES INFANTILES

concertados para grupos

Martes a Viernes, entre 10,00 y 13,00 h.

N.º máximo de asistentes: 20

abiertos

Sábados, a las 12,30 h.

N.º máximo de asistentes: 20

Todas las actividades son gratuitas y no requieren reserva previa, excepto las Visitas y los Talleres Concertados para Grupos en que es necesario reservar con una antelación mínima de 10 días.

c e n t r o d e
a r t e s v i s
u a l e s f u n
d a c i ó n h e
l g a d e a l v
e a r C Á C E R E S

Fundación Helga de Alvear
Pizarro, 8 – 10003 Cáceres (España)
Tel. +34 927 626 414 Fax +34 927 226 853
general@fundacionhelgadealvear.es
www.fundacionhelgadealvear.es

localización

Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

Calle Pizarro, 8

10003 Cáceres (España)

Tel. +34 927 626 414 Fax: +34 927 226 853

general@fundaciónhelgadealvear.es

www.fundacionhelgadealvear.es

horarios

1 de junio a 30 de septiembre, de Martes a Sábado: 10:00-14:00 / 18:00-21:00

1 de octubre a 31 de mayo, de Martes a Sábado: 10:00-14:00 / 17:00-20:00

Domingo: 10:00-14:30

Cerrado todos los Lunes del año, excepto festivos y puentes nacionales

contactos prensa:

Ana Domínguez

609449927

anadominguez@ya.com

Roberto Díaz

927 626414

roberto.diaz@fundacionhelgadealvear.es