

TODAS LAS PALABRAS PARA DECIR ROCA

NATURALEZA Y CONFLICTO

CENTRO DE ARTES VISUALES FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR

24 de noviembre de 2017 a 27 de mayo de 2018

ORGANIZA: Fundación Helga de Alvear, Cáceres

COMISARIO: Julián Rodríguez

TODAS LAS PALABRAS PARA DECIR ROCA

NATURALEZA Y CONFLICTO

El próximo **24 de noviembre** se inaugura en el **Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear (Cáceres)**, la undécima exposición organizada **a partir de los fondos de la Colección Helga de Alvear**. La muestra lleva por título *Todas las palabras para decir roca. Naturaleza y conflicto* y está comisariada por **Julián Rodríguez**.

Como señala el comisario, una de las principales «líneas de fuerza» de la **Colección Helga de Alvear** la constituye, sin duda, un importante número de obras que tienen la **naturaleza como eje o como materia paralela de discusión**. Se reúnen en esta exposición, **amparadas en unos versos del poeta Gary Snyder** (uno de los grandes «intérpretes» contemporáneos de dicho asunto), muchas de ellas.

De Thoreau a Macfarlane, este proyecto recorre también, aunque sea tangencialmente en ciertos momentos, algunas de las reflexiones más relevantes sobre uno de los grandes problemas de este tiempo, y lo hace en un lugar, Extremadura, donde un retraso antaño negativo (debido a la ausencia de revoluciones industriales) ha *provocado*, a la postre, una envidiable conservación de la naturaleza en muchos lugares de su territorio. En un conocido ensayo, **Snyder nos recordaba «que cuando uno se adentra en un camino trillado vuelve con las manos vacías, razón por la cual tiene que atreverse a adentrarse en lugares no roturados y sin explorar»**. Tal cosa, para algunos visitantes, propondrá esta muestra. Como se explora un bosque, una montaña o una selva.

La **naturaleza está revisada en *Todas las palabras para decir roca*** desde distintos puntos de vista: de la contemplación a la acción, de lo formal a lo simbólico. En sentido estricto, por así decirlo, o *reconstruida* (como en ciertas pinturas, vídeos o esculturas).

De Robert Smithson, Richard Long, Peter Hutchinson, Hamish Fulton o Lothar Baumgarten a, en el caso español, Eva Lootz, Adolfo Schlosser, el Mathias Goeritz de Altamira, el trabajo «gestual» de Millares o la «geometría natural» de los dólmenes de

Elena Asins. Pero también hay espacio para piezas que, desde su anclaje en el tema central de la exposición, revisan distintas tradiciones de la Historia del Arte (del retrato al trampantojo, de la *vanitas* a la naturaleza muerta), tal y como sucede en ciertas obras de Cildo Meireles, Rodney Graham o Karin Sander.

La exposición está integrada por **53 obras de arte** que abarcan desde la pintura al vídeo, pasando por esculturas, dibujos, instalaciones, collages, etc. Entre el total de **33 artistas** participantes se encuentran, además de los ya mencionados, artistas como Etel Adnan, Sergi Aguilar, Joseph Beuys, Lygia Clark, Axel Hütte, Wolfgang Laib, Gordon Matta-Clark, Pedro G. Romero o Julian Rosefeldt.

El catálogo de la exposición, amén de una breve antología de textos de los citados Thoreau y Macfarlane, contiene textos escritos para la ocasión por Eva Lootz, Guillermo Altares, César Rendueles, Rubén Hernández, Jesús Aguado, Sergio Rubira, Alberto Santamaría, Luis Francisco Pérez y el comisario de la exposición, Julián Rodríguez.

«Quisiera hablar a favor de la Naturaleza, de la libertad absoluta y de lo salvaje, en contraposición a la libertad y la cultura meramente civiles, y considerar al ser humano como un habitante o una parte constitutiva de la Naturaleza, y no tanto como miembro de la sociedad. Quisiera hacer una declaración radical.»

Henry David Thoreau, «Caminar» (de *Un paseo invernal*)

«William Blake percibía el mundo entero en un grano de arena. A John Ruskin le fascinaba el desarrollo del musgo y de los líquenes en las rocas y en los troncos de los árboles. (...) Para Richard Jefferies la naturaleza virgen existía con la misma intensidad en las arboledas y en las colinas de Inglaterra, lugares sobre los que escribía con tanta pasión como ponían sus contemporáneos en crónicas sobre el Amazonas, el Pacífico, las Rocosas o el Gran Desierto de Arena. La naturaleza era

alegría, pero también amenaza, y la fuerza del mundo natural un recuerdo de la fragilidad de la existencia humana en la Tierra.»

Robert Macfarlane, *Naturaleza virgen*

«Hablar hoy de naturaleza es arrastrar, sin darse cuenta, los restos de una visión del mundo anterior a la física cuántica, a la teoría de la relatividad, a la genética evolutiva, a la biología molecular, a la teoría del caos... Hay quienes hablan de “segunda naturaleza”, y en este sentido hoy todo lo existente sería segunda naturaleza, es decir, todo está transformado por los humanos, pero en ese caso prefiero jubilar el término naturaleza, pues ya no existe —al menos no tal y como lo concibieron un Goethe o un Jovellanos—.»

Eva Lootz, «En cuanto al tema naturaleza. . .»

«Lo que nos asusta de lo natural no es que sea una fuerza irracional — que tal vez podríamos invocar, como creyó el Romanticismo, para propiciar un incremento de la experiencia—, sino que persevera inmune a nuestros deseos, miedos, esperanzas, odios y anhelos.»

César Rendueles, «Instrucciones para olvidar la naturaleza»

Comisario

Julián Rodríguez (Ceclavín, Cáceres, 1968)

Director literario de la editorial independiente Periférica (Premio Nacional del Ministerio de Cultura a la Mejor Labor Editorial 2008) y director artístico de la galería Casa sin fin (Premio GAC 2013).

Como escritor, ha publicado sus libros en diferentes sellos del Grupo Random House Mondadori. En 2001 apareció su primera novela, *Lo improbable*; en 2002, un volumen con tres novelas cortas, *La sombra y la penumbra*; y en 2006, su segunda novela,

Ninguna necesidad, elegida por los críticos del diario El País como uno de los diez mejores libros de narrativa en español del año y Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España. En 2004 fue elegido Nuevo Talento FNAC por su libro *Unas vacaciones baratas en la miseria de los demás*, con el que abrió un ciclo de “no ficción”, entre autobiográfico y ensayístico, muy ligado al arte contemporáneo y llamado “Piezas de resistencia”, del que publicó una segunda entrega en 2008 bajo el título *Cultivos* (Mondadori, 2008). En 2010 se recuperaron en el volumen *Antecedentes* sus primeros textos en prosa y verso.

Rodríguez editó y dirigió, a finales de los años ochenta y principios de los noventa, la revista de arte y estética *Sub rosa*, un proyecto en el que colaboraron nombres como José Luis Brea o Ángel González, Rogelio López Cuenca o Pedro G. Romero. En paralelo a dicha actividad, comisarió exposiciones en España, Portugal y Francia. Los últimos años se ha centrado, en el terreno artístico, en los proyectos de su galería. Su último comisariado fuera de ella ha sido el de la exposición *La herencia inmaterial* (en colaboración con Antonia M. Perelló y Valentín Roma), centrado precisamente -como en esta nueva ocasión- en la colección de un museo, el MACBA (Barcelona, 2014).

[ficha técnica](#)

EXPOSICIÓN: *Todas las palabras para decir roca. Naturaleza y conflicto*

COMISARIO: Julián Rodríguez

ORGANIZA: Fundación Helga de Alvear

COLABORAN: Junta de Extremadura, Ayuntamiento de Cáceres, Diputación Provincial de Cáceres y Universidad de Extremadura

fechas: 24 de noviembre de 2017 al 27 de mayo de 2018

obras: 53 obras que incluyen pintura, escultura, fotografía, vídeo, instalación, dibujo, serigrafía y collage

artistas: Etel Adnan | Sergi Aguilar | Daniel G. Andújar | Elena Asins | Eugène Atget | Lothar Baumgarten | Denise Bellon | Joseph Beuys | Richard Billingham | Oliver Boberg | Lygia Clark | Hamish Fulton | Mathias Goeritz | Rodney Graham | Peter Hutchinson | Axel Hütte | Mark Klett | Wolfgang Laib | Richard Long | Eva Lootz | Gordon Matta-Clark | Cildo Meireles | Manolo Millares | Mitsuo Miura | Gabriel Orozco | Álvaro Perdices | Albert Renger-Patzsch | Pedro G. Romero | Julian Rosefeldt | Karin Sander | Adolfo Schlosser | Robert Smithson | René Zuber

Relación de obras:



Etel Adnan (Beirut, Líbano, 1925)

Untitled #227, 2014

Óleo sobre lienzo

30,5 x 35 cm



Etel Adnan (Beirut, Líbano, 1925)

Untitled, 2014

Óleo sobre lienzo

30 x 24 cm



Sergi Aguilar (Barcelona, España, 1946)

El Voladero, 2015

Inyección de tinta sobre papel Hahnemühle

60 x 199 cm



Daniel G. Andújar (Almoradí, España, 1966)

The Butterfly Funnel Camino Real (National Historic Trail), 2016

Vídeo digital HD doble canal, color, sonido

20'



Elena Asins (Madrid, España, 1940 - Azpirotz, España, 2015)

Albiko Trikuharri II, 2002-2003

Hierro esmaltado

24 x 360 x 24 cm [instalación]



Eugène Atget (Libourne, Francia, 1857 – París, Francia, 1927)

Saint-Cloud, 1904

Papel a la albúmina

17,8 x 21,6 cm



Lothar Baumgarten (Rheinsberg, Alemania, 1944)

Wegwurf (Gold mining), 1984-1985

Vitrina con 13 platos de porcelana con dibujos a pintura y lápiz llenos de agua, y hojas secas

102,5 x 138 x 225,5 cm



Lothar Baumgarten (Rheinsberg, Alemania, 1944)

El Dorado - La Gran Sabana, 1977/1985

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

66 x 80 cm (x 4)



Denise Bellon (París, Francia, 1902 - 1999)

Sin título (Costa de Marfil), 1939

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

22,5 x 14,3 cm



Joseph Beuys (Krefeld, Alemania, 1921 - Düsseldorf, Alemania, 1986)

Ohne Titel, 1962

Madera, piedra, cuerda y metal

30 x 50 x 30 cm



Richard Billingham (Cradley Heath, Reino Unido, 1970)

Graveyard, 2001

Impresión Lightjet sobre aluminio

121,4 x 149 cm



Oliver Boberg (Herten, Alemania, 1965)

Wendeplatz, 2000

C-print sobre aluminio

101 x 109,5 cm



Oliver Boberg (Herten, Alemania, 1965)

Keller, 2000

C-print sobre aluminio

101 x 113 cm



Oliver Boberg (Herten, Alemania, 1965)

Rampe, 2000

C-print sobre aluminio

101 x 113 cm



Oliver Boberg (Herten, Alemania, 1965)

Halde, 2001

C-print sobre aluminio

101 x 113 cm



Lygia Clark (Belo Horizonte, Brasil, 1920 - Río de Janeiro, Brasil, 1988)

Estruturas de caixa de fósforos, 1964

Gouache sobre cajas de cerillas encoladas

5,7 x 8,9 x 5,1 cm



Hamish Fulton (Londres, Reino Unido, 1946)

Small Birds. Walking North for 11 Days to Plasencia, 2007

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata y texto serigrafiado

111,1 x 135,1 cm



Hamish Fulton (Londres, Reino Unido, 1946)

Small Birds. Walking North for 11 Days to Plasencia, 2007

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata y texto serigrafiado

112,2 x 135,6 cm

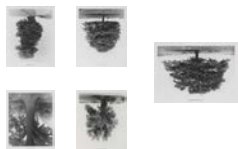


Mathias Goeritz (Gdansk, Polonia, 1915 – Ciudad de México, México, 1990)

Personajes de Altamira, 1947

Tinta, gouache y óleo sobre papel

28,5 x 39 cm



Rodney Graham (Abbotsford, Canadá, 1949)

Flanders Trees, 1989

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

51 x 40,5 cm (x 4); 40,5 x 51 cm (x 1)



Peter Hutchinson (Londres, Reino Unido, 1930)

Tulip Piece, 1970

Foto collage, tinta y lápiz graso sobre papel

35 x 27,5 cm



Axel Hütte (Essen, Alemania, 1951)

Yuste II, 2002

C-print sobre papel

172 x 207 cm



Mark Klett (Albany, Nueva York, EE.UU., 1952)

View of the Grand Canyon in homage to William Bell, east of Toroweap, 7/3/88, 1988

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

40,5 x 50 cm



Mark Klett (Albany, Nueva York, EE.UU., 1952)

"Competition Hill", Glamis, California, 2/14/87, 1987

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

40,5 x 50 cm (x 2)



Wolfgang Laib (Metzingen, Alemania, 1950)

Reishaus, 2008

Piedra de la India, pigmento rojo, aceite de girasol y arroz

17 x 14 x 65 cm



Richard Long (Bristol, Inglaterra, 1945)

River Avon Mud Drawings, 1988

Lodo del Río Avon sobre papel

59 x 41 cm (x 12)



Eva Lootz (Viena, Austria, 1940)

Lengua de tierra, 1983

Lana de acero, tierra y parafina

5 x 35 x 70 cm



Eva Lootz (Viena, Austria, 1940)

Sin título, 1983

Tierra y viruta de acero

2 x 37 x 96 cm



Eva Lootz (Viena, Austria, 1940)

Piedra fría, 1985

Parafina sobre pizarra

40 x 21,5 x 1 cm



Gordon Matta-Clark (Nueva York, EE.UU, 1943 - 1978)

Tree Dance, 1971

Película filmada en Super-8 pasada a 16 mm y transferida a vídeo digital, b/n, sin sonido

9' 41''



Cildo Meireles (Río de Janeiro Brasil, 1948)

Percevejo-Cerveja-Serpente, 1980

Oro y madera

300 x 4,5 x 1 cm (x 3)



Manolo Millares (Las Palmas de Gran Canaria, España, 1926 – Madrid, España, 1972)

Pez abisal, 1969

Técnica mixta sobre arpillera

65 x 81 cm



Mitsuo Miura (Iwate, Japón, 1946)

Sin título, 1983

Madera de pino tallada

215 x 20 x 8 cm



Mitsuo Miura (Iwate, Japón, 1946)

Sin título, 1983

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

48 x 30 cm



Mitsuo Miura (Iwate, Japón, 1946)

Sin título, 1983

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

48 x 30 cm

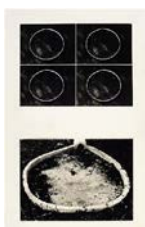


Mitsuo Miura (Iwate, Japón, 1946)

Sin título, 1983

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

48 x 30 cm

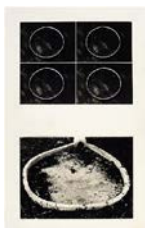


Mitsuo Miura (Iwate, Japón, 1946)

Sin título, 1983

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

48 x 30 cm



Mitsuo Miura (Iwate, Japón, 1946)

Sin título, 1983

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

48 x 30 cm



Gabriel Orozco (Jalapa, México, 1962)

Cuatro parques, 1997

Iris print sobre papel

60 x 87,5 cm



Álvaro Perdices (Madrid, España, 1971)

300 x 437 x 240 (Zarzal), 2015

C-print sobre papel

115 x 76,8 cm (x 13); 115 x 71,5 cm (x 1); 115 x 41 cm (x 1)



Albert Renger-Patzsch (Wurzburgo, Alemania, 1897 - Wamel, Alemania, 1966)

Euphorbia Ingens, 1925/1945-1950

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

20,5 x 15,5 cm



Pedro G. Romero (Aracena, España, 1964)

Archivo F.X.: Los Países (Die Hütte), 2008-2013

C-print sobre papel Hahnemühle Photo RAG de 188 g libre de ácidos, 100% algodón

42 x 29,7 cm (x 30)

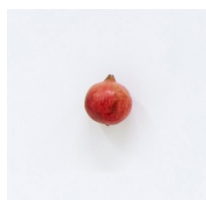


Julian Rosefeldt (Múnich, Alemania, 1965)

Requiem, 2007

Película Super-16 mm transferida a video digital HD sincronizado en cuatro pantallas formato 16:9, color, sonido

12' 01" (bucle)



Karin Sander (Bensberg, Alemania, 1957)

Pomegranate, 2012 (De la serie de obras *Piezas de cocina*)

Granada y clavo de acero inoxidable

Copia de exhibición
Colección privada, Berlín



Karin Sander (Bensberg, Alemania, 1957)

Quince, 2012 (De la serie de obras *Piezas de cocina*)

Membrillo y clavo de acero inoxidable

Copia de exhibición
Cortesía Galería Helga de Alvear, Madrid



Karin Sander (Bensberg, Alemania, 1957)

Garlic, 2012 (De la serie de obras *Piezas de cocina*)

Ajo y clavo de acero inoxidable

Copia de exhibición
Colección particular, Madrid

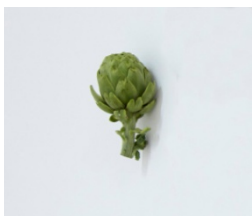


Karin Sander (Bensberg, Alemania, 1957)

Curly Endive, 2012 (De la serie de obras *Piezas de cocina*)

Escarola y clavo de acero inoxidable

Copia de exhibición
Cortesía Galería Helga de Alvear, Madrid



Karin Sander (Bensberg, Alemania, 1957)

Artichoke, 2012 (De la serie de obras *Piezas de cocina*)

Alcachofa y y clavo de acero inoxidable

Copia de exhibición
Colección particular, Múnich



Adolfo Schlosser (Leitersdorf, Austria, 1939 – Bustarviejo, España, 2004)

Madera que suena, 1977

Madera quemada y cuerda

70 x 7,2 cm



Adolfo Schlosser (Leitersdorf, Austria, 1939 – Bustarviejo, España, 2004)

Barba de cabra, 1994

Barro, paja y zinc

30 x 40 cm

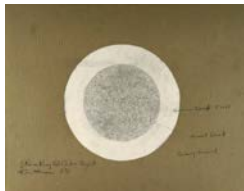


Adolfo Schlosser (Leitersdorf, Austria, 1939 – Bustarviejo, España, 2004)

Fata Morgana, 1991

Madera, alpaca y piñas de pino

18 x 35 x 35 cm



Robert Smithson (Passaic, Nueva Jersey, EE.UU., 1938 – Amarillo, Texas, EE.UU., 1973)

Storm King Art Center Project, 1972

Lápiz sobre papel recortado y cartulina

47,5 x 60,5 cm



René Zuber (Boussières, Francia, 1902 – Meudon, Francia, 1979)

Sin título (Paisaje griego), 1934

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

25 x 22,2 cm

[Pulse aquí para descarga de imágenes](#)

contacto prensa:

Roberto Díaz

927 626414

roberto.diaz@fundacionhelgadealvear.es

actividades:

[VISITAS GUIADAS](#)

[concertadas para grupos](#)

Martes a Viernes, entre 10,00 y 14,00 h.

N.º máximo de asistentes: 30

[TALLERES INFANTILES](#)

[concertados para grupos](#)

Martes a Viernes, entre 10,00 y 14,00 h.

N.º máximo de asistentes: 20

generales

Primer jueves de mes, a las 18,00 h.

abiertos

Sábados, a las 12,30 h.

monográficas

N.º máximo de asistentes: 20

Todos los jueves de mediados de mes, a las 18,00 h.

temáticas

Último jueves de mes, a las 18,00 h.

Todas las actividades son gratuitas y no requieren reserva previa, excepto las Visitas y los Talleres Concertados para Grupos en que es necesario reservar con una antelación mínima de 10 días.

localización

Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

Calle Pizarro, 8

10003 Cáceres (España)

Tel. +34 927 626 414 Fax: +34 927 226 853

general@fundacionhelgadealvear.es

www.fundacionhelgadealvear.es

horarios

1 de junio a 30 de septiembre, de Martes a Sábado: 10:00-14:00 / 18:00-21:00

1 de octubre a 31 de mayo, de Martes a Sábado: 10:00-14:00 / 17:00-20:00

Domingo: 10:00-14:30

Cerrado todos los Lunes del año, excepto festivos y puentes nacionales, el 1 de enero, 25 de diciembre y las tardes del 24 y 31 de diciembre.