

márgenes de silencio margins of silence

COLECCIÓN HELGA DE ALVEAR COLLECTION

Listado de obras

Josef Albers (Bottrop, Westfalia, 1888 - New Haven, Connecticut, 1976)

Homage to the Square, 1963

Óleo sobre táblex

Helena Almeida (Lisboa, 1934)

2 espaços (C), 2006

Acrílico y fotografía b/n sobre papel

Nobuyoshi Araki (Tokio, 1940)

Sky, Flower, 2003

Set de mil Polaroid sobre aluminio

Art & Language (Coventry, 1968)

Songs Held in Offices 1-10, 2006

Tejido de algodón y materiales diversos

Elena Asins (Madrid, 1940)

Dolmen 1, 1994

Collage sobre papel

Elena Asins (Madrid, 1940)

Dolmen 2, 1994

Collage sobre papel

Elena Asins (Madrid, 1940)

Dolmen 3, 1994

Collage sobre papel

Elena Asins (Madrid, 1940)

Dolmen 4, 1994

Collage sobre papel

Elena Asins (Madrid, 1940)

Dolmen 1, 2, 3, 4, 1994

Collage sobre papel

Atelier van Lieshout (Fundado en 1995 por Joep van Lieshout, Ravenstein, 1963)

Sitting Hollow Man, 2005

Poliéster

Shoja Azari (Shiraz, 1958)

The View (Windows Series), 2005

DVD HD formato 16:9 y sonido envolvente, color

John Baldessari (California, 1931)

Arms & Legs (Specific. Elbows & knees), etc. (Part Two): Elbow and Knees (With Red Pants), 2008

Acrílico sobre impresión fotográfica 3D laminada con Lexan y montada sobre Sintra

Gabriele Basilico (Milán, 1944)

Contact 1984, 1984

Fotografías b/n sobre papel a la gelatina de plata de Polaroid pasadas a negativo

Vanessa Beecroft (Génova, 1956)

VB 34 Performance, detail. Moderna Museet, Stockholm, Sweden, 1998,

C-print de archivo digital sobre papel

Vanessa Beecroft (Génova, 1956)

VB 39, US Navy SEALs, Museum of Contemporary Art, San Diego, 1999

C-print de archivo digital sobre papel

Joseph Beuys (Krefeld, 1921 - Düsseldorf, 1986)

Jedes Ding an seinem Platz: Hasengrab-Joseph Beuys, Installation in Galerie Schmela, 1980

Cibachrome sobre papel

Louise Bourgeois (París, 1911)

The Rival, 2007

Gouache y lápiz sobre papel

Slater Bradley (San Francisco, 1975)

Intermission, 2003-2005

DVD de vídeo digital y sonido monocanal, color

Slater Bradley (San Francisco, 1975)

The Year of the Doppelgänger, 2004

DVD de vídeo digital y sonido monocanal, color

Daniele Buetti (Friburgo, 1955)

I Love You, 2000

C-print sobre plexiglás en caja de luz

Daniele Buetti (Friburgo, 1955)

What Is the Truth About Me?, 2005

C-print perforado sobre plexiglás en caja de luz

Pedro Cabrita Reis (Lisboa, 1956)

The Cotton Fabric # 9, 2006

Tejido de algodón, aluminio y doble cristal laminado

Pedro Cabrita Reis (Lisboa, 1956)

The Aluminium Monochromes # 5, 2007

Acrílico sobre aluminio

Jan de Cock (Bruselas, 1976)

Denkmal 2, astillero Ascorreta 2, Pasajes de San Pedro, San Sebastián, 2004

Duratrans sobre metacrilato en caja de luz

Tacita Dean (Canterbury, 1965)

Pie, 2003

Película 16 mm, sonido óptico, color

[Sólo en catálogo]

Thomas Demand (Múnich, 1964)

Clearing, 2003

C-print de archivo digital sobre papel

Thomas Demand (Múnich, 1964)

Bullion, 2003

C-print sobre Diasec

Thomas Demand (Múnich, 1964)

Haltestelle, 2009

C-print sobre Diasec

Marlene Dumas (Ciudad del Cabo, 1953)

Give Me the Head of John the Baptist, 1992

Tinta india, carboncillo y lápiz negro sobre papel

Elmgreen & Dragset (Copenhague, 1995)

No Sneakers (Powerless Structures, fig. 137), 2001

Puerta de aluminio con vinilo y zapatillas de deportes

Equipo Crónica (Valencia, 1964-1981)

Friedrich, Malevich. Bucólica, 1974

Acrílico sobre lienzo

Equipo Crónica (Valencia, 1964-1981)

Paredón 4, 1975

Acrílico sobre lienzo

Pepe Espaliú (Córdoba, 1955-1993)

Santos 3, 1988

Cuero guarnecido y madera aglomerada

Pepe Espaliú (Córdoba, 1955-1993)

Santos 5, 1988

Cuero guarnecido y madera aglomerada

Pepe Espaliú (Córdoba, 1955-1993)

Carrying VI, 1992

Hierro

Dan Flavin (Queens, Nueva York, 1933 - Riverhead, Nueva York, 1996)

Untitled (for Ellen), 1988

Ocho tubos fluorescentes: dos rosas, cuatro verdes y dos azules

Dan Flavin (Queens, Nueva York, 1933 - Riverhead, Nueva York, 1996)

Untitled (for Prudence and her new baby) b, 1992

Seis tubos fluorescentes: cuatro ultravioletas y dos rosas

Dan Flavin (Queens, Nueva York, 1933 - Riverhead, Nueva York, 1996)

Untitled (to Mary Elizabeth), 1992

Cinco tubos fluorescentes: cuatro de luz día y uno blanco cálido

Dan Flavin (Queens, Nueva York, 1933 - Riverhead, Nueva York, 1996)

Untitled, 1996

Cuatro tubos fluorescentes: dos rosas y dos amarillos

Alicia Framis (Barcelona, 1967)

Secret Strike Tate Modern London, 2006

DVD formato 16:9, sonido estéreo, color

Hamish Fulton (Londres, 1946)

Dot Painting, 1996

Gouache y lápiz sobre papel

Hamish Fulton (Londres, 1946)

Small Birds. Walking North for 11 Days to Plasencia, 2007

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

Hamish Fulton (Londres, 1946)

Small Birds. Walking North for 11 Days to Plasencia, 2007

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

Carlos Garaicoa (La Habana, 1967)

Instalación arquitectos, 2007

5 vitrinas:

El vino preferido de Santiago Calatrava
Botella de vino, plexiglás y madera

El pisapapeles de Oscar Niemeyer
Tinta sobre papel, bronce, plexiglás y madera

El pequeño preservativo de Frank Lloyd Wright
Látex, plexiglás y madera

La camisa de Rem Koolhaas
Tejido, plexiglás y madera

El altar privado de Frank Gehry
Fotografía impresa sobre vinilo y siliconada sobre metacrilato, muñecos de plástico, flores Mokuba, plexiglás

David Goldblatt (Randfontein, 1930)

Tobogganing on the Hill at the Entrance to Laingsburg Western Cape, In the Time of AIDS. 13 July 2008 / Hill at the Entrance to Laingsburg Western Cape. 28 January 2007, 2008

Inyección de tinta a color sobre papel algodón

Jack Goldstein (Montreal, 1945 - San Bernardino, California, 2003)

A Glass of Milk, 1972

Película 16 mm transferida a DVD, sonido óptico, b/n

Rodney Graham (Abbotsford, 1949)

Flanders Trees, 1989

Fotografías b/n sobre papel a la gelatina de plata

Rodney Graham (Abbotsford, 1949)

Can of Worms, 2000

C-print sellado entre dos plancha de plexiglás en caja de luz de aluminio con protección de madera de nogal y cable eléctrico envejecido

Rodney Graham (Abbotsford, 1949)

Schoolyard Tree, Vancouver, 2002

Fotografía a color sobre papel

Andreas Gursky (Leipzig, 1955)

Ohne Titel I, 1993

C-print sobre papel

Mona Hatoum (Beirut, 1952)

Drowning Sorrows, 2002

Cristal [botellas de tequila recortadas]

Carsten Höller (Bruselas, 1961)

Doppelpilzvitrine (24 Doppelpilze), 2009

Réplicas de setas en acrílico sobre poliuretano y vitrina de acero y cristal

Jenny Holzer (Gallipolis, Ohio, 1950)

Blue & Green Tower: Mother & Child, Lustmord, Arno and Blue, 2000

Metal y pantalla electrónica de LED con cuatro caras

Rebecca Horn (Michelstadt, 1944)

Der Zwitter, 1987

Embudos de cristal y metal, carbón en polvo y azufre

Rebecca Horn (Michelstadt, 1944)

Traviata Taumel, 2009

Rotuladores de colores y lápiz sobre papel

Roni Horn (Nueva York, 1955)

Perhaps I Asked Too Large, 1993

Plástico colado y aluminio

Roni Horn (Nueva York, 1955)

From Some Thames, 2000

Fotografías a color sobre papel

Alfredo Jaar (Santiago de Chile, 1956)

Searching for Africa in Life, 1996

C-print sobre plexiglás y aluminio

Donald Judd (Excelsior Springs, Missouri, 1928 - Nueva York, 1994)

Untitled, 1991

Aluminio anodizado y plexiglás

Donald Judd (Excelsior Springs, Missouri, 1928 - Nueva York, 1994)

Untitled, 1992

Contrachapado de abeto Douglas y metacrilato

Isaac Julien (Londres, 1960)

Paradise Omeros, 2002

Película 16 mm transferida a DVD, sonido, color y b/n

Anish Kapoor (Bombay, 1954)

Untitled, 1999

Acero inoxidable

Robert Kinmont (Los Angeles, 1937)

Just About the Right Size, 1970/2008

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

Jürgen Klauke (Kliding, 1943)

Illusion, 1972

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

Jürgen Klauke (Kliding, 1943)

Eine Ewigkeit, ein Lächeln, 1973

Fotografías a color sobre papel

Imi Knoebel (Dessau, 1940)

DIN I D1-D4, 1995

Acrílico sobre aluminio y madera

Imi Knoebel (Dessau, 1940)

Hört, Hört, 2005

Acrílico sobre aluminio

Joseph Kosuth (Toledo, Ohio, 1945)

Five Adjectives, 1965

Tubos de neón

Louise Lawler (Bronxville, Nueva York, 1947)

Green, Blue and Black, 1999-2000

Cibachrome sobre poliéster y aluminio

Louise Lawler (Bronxville, Nueva York, 1947)

One Big One in an Edition of Five, 2004

Cibachrome sobre poliéster y aluminio

Mark Leckey (Birkenhead, 1964)

Fiorucci Made Me Hardcore, 1999

DVD, sonido, color

Michel Majerus (Esch, 1967 - Luxemburgo, 2002)

Ohne titel, 2000

Acrílico sobre loneta

Robert Mangold (North Tonawada, Nueva York, 1937)

Distorted Square / Circle # 4 (Yellow), 1972

Acrílico y grafito sobre madera

Christian Marclay (San Rafael, California, 1955)

Guitar Drag, 2000

DVD, sonido, color

Paul McCarthy (Salt Lake City, 1945)

The Idol, 1999

Uretano, acero y fibra de vidrio

Jonathan Meese (Tokio, 1970)

Saint-Just's Pöbelkratze aus Pflanzenteilen, 2006

Óleo y collage sobre lienzo

Cildo Meireles (Río de Janeiro, 1948)

Percevejo-Cerveja-Serpente, 1980

Oro y madera

Gerhard Merz (Mammendorf, Múnich, 1947)

Untitled (Archipittura), 1990-1997

Vidrio pintado y marco de acero pulido

Mariko Mori (Tokio, 1967)

Kumano, 1998-1999

DVD, sonido, color

Vik Muniz (São Paulo, 1961)

Pictures of Colors (After Richter), 2001

C-print sobre papel

Juan Muñoz (Madrid, 1953 - Ibiza, 2001)

Two figures, one Pushed into the Wall, 1997

Resina de poliéster, arena, espejo y madera

Jun Nguyen-Hatsushiba (Tokio, 1968)

The Ground, the Root, and the Air: The Passing of the Bodhi Tree, 2004-2007

DVD de video monocanal digital HD, sonido estéreo, color

Blinky Palermo (Leipzig, 1943 - Nueva York, 1977)

Skizze für Wandmalerei, 1970

Caseína y tinta de bolígrafo sobre papel y cartulina

Philippe Parreno (Orán, 1964)

Untitled (What do you believe your eyes or my words), 2008

Impresión fotográfica digital a base de tintas pigmentarias sobre papel Beaux-Arts

Jack Pierson (Plymouth, 1960)

Transcendentalism, 2000

Metal, plástico y madera

Jack Pierson (Plymouth, 1960)

Untitled (Blue Love), 2002

Iris print sobre papel

Walid Raad (Chbanieh, Líbano, 1967) / The Atlas Group (1989)

Secrets in the Open Sea, 2002

Impresión fotográfica digital en color

Jason Rhoades (Newcastle, California, 1965 - Los Ángeles, 2006)

My Madinah: Pupp Tent / Puss Tent (Snippet from the Body of Work: My Madinah, in Pursuit or Ermitage), 2005

Placas de plástico, toallas, tubos de aluminio, noventa y seis tubos de neón, cableado y diversos objetos

Julian Rosefeldt (Múnich, 1965)

Lonely Planet, 2006

Película Super-35 mm transferida a DVD, sonido, color

Thomas Ruff (Zell am Harmersbach, 1958)

Porträt (Frank Thiel), 1998

C-print sobre Diasec

Edward Ruscha (Omaha, Nebraska, 1937)

Parking Lots, 1967/1999

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

Robert Ryman (Nashville, Tennessee, 1930)

Untitled (Prototype), 1969

Polímero acrílico sobre panel de fibra de vidrio

Gregor Schneider (Rheydt, 1969)

Haus u r # 6 FENSTER 1985-1998, 1998

Video VHS transferido a DVD, sonido, color

Thomas Schütte (Oldenbourg, 1954)

Mirror Drawing, 1999

Tinta, lápiz y acuarela sobre papel

Thomas Schütte (Oldenbourg, 1954)

Modell für ein Museum (mit Eichhörnchen) 1982-2006, 2006

Madera

Thomas Schütte (Oldenbourg, 1954)

Move Your Ass, the Mind Will Follow, 2007

Tinta y acuarela sobre papel

Santiago Serrano (Toledo, 1942)

De la carne, 1979

Óleo sobre lienzo

Santiago Sierra (Madrid, 1966)

Los castigados. Transit Programa Performance. Fine Art Fair, Frankfurt, 2006

Fotografías b/n sobre papel

Robert Smithson (Passaic, Nueva Jersey, 1938 - Amarillo, Texas, 1973)

Storm King Art Center Project, 1972

Lápiz sobre papel

Montserrat Soto (Barcelona, 1961)

Sin título. Chinguetti 6, 2003

Fotografía a color retocada por ordenador sobre aluminio

Ettore Spalletti (Cappelle sul Tavo, 1940)

Pietra tagliata dal colore, 2007

Pasta de color sobre mármol negro de Bélgica

Fiona Tan (Pekan Baru, 1966)

The Changeling, 2006

Instalación digital con sonido monocanal, b/n coloreado, 2 Mini PC, 2 monitores LCD y 1 altavoz

Paul Thek (Nueva York, 1933-1988)

When chickens have cherries and eggs grow on trees, 1969

Tinta y lápiz sobre papel

Paul Thek (Nueva York, 1933-1988)

Tangled Web, 1975

Esmalte y acrílico sobre papel de periódico

Paul Thek (Nueva York, 1933-1988)

Untitled (m soul the), 1988

Acrílico sobre lienzo

Wolfgang Tillmans (Remscheid, 1968)

Lighter, Blue I (P.U.), 2008

C-print en caja de metacrilato

Wolfgang Tillmans (Remscheid, 1968)

Lighter, Green/Yellow I (P.U.), 2008

C-print en caja de metacrilato

Cláudia Ulisses (Paranhos da Beira, 1967)

Utopia Mod, 273/99, 1999

DVD, sonido, color

Juan Uslé (Santander, 1954)

Manthis, 1998

Vinílico, óleo, pigmento seco y pintura de dispersión sobre lienzo

Juan Uslé (Santander, 1954)

Soñé que revelabas (inquieta), 2006-2007

Vinílico y pigmento seco sobre lienzo

Jeff Wall (Vancouver, 1946)

The Jewish Cemetery, 1980/1984

Cibachrome sobre plexiglás en caja de luz de aluminio

Jeff Wall (Vancouver, 1946)

A Partial Account (of events taking place between the hours of 9.35 a.m. and 3.22 p.m., Tuesday, 21 January 1997), 1997

Cibachrome de archivo digital sobre plexiglás en caja de luz de aluminio

Jeff Wall (Vancouver, 1946)

Dominus Estate Vineyard, Yountville, California. Winery by Herzog & de Meuron, 1999

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

Andy Warhol (Pittsburg, 1930 - Nueva York, 1987)

Marilyn, 1986

Acrílico sobre lienzo

Ai Weiwei (Beijing, 1957)

Untitled (Divina Proportione), 2006

Madera de Huanghuali ensamblada

Rachel Whiteread (Londres, 1953)

Attic, 2005

Dos mesas de madera y diecinueve vaciados de yeso de cajas archivadoras