

c e n t r o d e
a r t e s v i s
u a l e s f u n
d a c i ó n h e
l g a d e a l v
e a r C Á C E R E S

HISTORIAS DE LA VIDA MATERIAL

Personas, lugares, acontecimientos, ficciones

1 de abril a 4 de septiembre de 2011

Relación de obras

PEP AGUT. Terrassa, 1961

On arribo a veure-hi, 1991-1992/2000

Acrílico sobre 17 maquetas de madera, 1 mesa de hierro y madera; 180 módulos de madera aglomerada forrados de lienzo

HELENA ALMEIDA. Lisboa, 1934

O abraço, 2007

7 Fotografías b/n sobre papel

FRANCIS ALŮS. Amberes, 1959

Untitled, 1995

Collage de papel de periódico, lápiz negro sobre papel vitela y óleo sobre lienzo.

FRANCIS ALŮS. Amberes, 1959

Untitled (The Monkey Secret), 1996

Collage de lápiz negro sobre papel vitela, metacrilato y cinta de pintor

FRANCIS ALŮS. Amberes, 1959

Untitled (Study for "El Soplón"), 1994-1999

Collage de lápiz negro sobre papel vitela, metacrilato y cinta de pintor

FRANCIS ALŶS. Amberes, 1959

Hércules errata, 2007

4 dibujos a lápiz y cera sobre papel vitela y grapas;
díptico al óleo sobre madera

VASCO ARAÚJO. Lisboa, 1975

Family, 2007

Lápiz rojo sobre carton azul

RICHARD ARTSCHWAGER. Washington, 1923

Mirror, 1991

Formica y esmalte sobre madera

JOHN BALDESSARI. California, 1931

The Duress Series: Person Talking to Another Person (About to be Struck on Head by a Third Person) / Person Throwing Another Person into a Chute (with Onlooker), 2003

Acrílico sobre impresión fotográfica digital y Sintra

JOHN BALDESSARI. California, 1931

Noses & Ears, Etc.: Head (With Nose), 2006

Acrílico sobre impresión fotográfica digital 3D
laminada con Lexan y Sintra

FERNANDO BRYCE. Lima, 1965

L'Humanité, 2009-2010

47 dibujos a tinta sobre papel

JAMES CASEBERE. Michigan, 1953

Monticello #2, 2001

C-print de archivo digital laminado con metacrilato

[Sólo en catálogo]

JAMES CASEBERE. Michigan, 1953

Yellow Hallway #2, 2001

C-print de archivo digital laminado con metacrilato

SUSAN COLLIS. Edinburgo, 1956

Since I Fell for You + Why We Dream II, 2007/2009

Madera de nogal, caoba, sicomoro, iroko, arce

y peral, albura de nogal, lapislázuli, plata,
bronce y hoja de platino / Tejido de algodón y
bordado de seda

JOSÉ PEDRO CROFT. Oporto, 1957

Sin título, 2003

4 piezas de hierro, cristal y espejos

ÁNGELA DE LA CRUZ. A coruña, 1965

Clutter with Wardrobes, 2004

Tres armarios de madera

ÁNGELA DE LA CRUZ. A coruña, 1965

Deflated 19 (Turquoise), 2010

Acrílico y óleo sobre tela

JOSÉ DAMASCENO. Rio de Janeiro, 1968

Segmento analítico, 2008

Acrílico sobre hierro

PHILIP-LORCA DICORCIA. Connecticut, 1951

Brent Booth, 21, Des Moines, Iowa, \$30, 1990-1992

C-print en papel Fuji Crystal Archive

PHILIP-LORCA DICORCIA. Connecticut, 1951

Ralf Smith, 21, Ft. Lauderdale, Florida, \$25, 1990-1992

C-print en papel Fuji Crystal Archive

PHILIP-LORCA DICORCIA. Connecticut, 1951

Michael Jenson, 19, Dallas, Texas \$40, 1990-1992/2002

C-print en papel Fuji Crystal Archive

PHILIP-LORCA DICORCIA. Connecticut, 1951

Head #01, 2001

C-print en papel Fuji Crystal Archive

[Sólo en catálogo]

STAN DOUGLAS. Vancouver, 1960

Journey Into Fear, 2001

DVD formato 16:9 con sonido estéreo

STAN DOUGLAS. Vancouver, 1960

McLeod's Books, Vancouver, 2006

Laserchrome sobre aluminio

ELMGREEN & DRAGSET

Michael Elmgreen (Copenhague, 1961)

Ingar Dragset (Trondheim, 1969)

The Brightness of Shady Lives, 2005

364 C-print en marcos de cuero blanco y estanterías de madera

HANS-PETER FELDMANN. Düsseldorf, 1941

Collage-bild, Schwarz gerahmt, 2002

3 collages de fotografías de prensa y madera

FERNANDA FRAGATEIRO. Montijo, Portugal, 1962

Não ler 5, 2008

Acero inoxidable y libros recortados

CARLOS GARAICOA. La Habana, 1967

Noticias recientes (España), 2007

Fotografías b/n laminadas en metacrilato con impactos de bala de 9 mm parabellum

DAN GRAHAM. Illinois, 1942

Triangular pavilion with one side curved and one side punched aluminium, 1999

Espejo de dos caras, aluminio perforado y MDF

PAUL GRAHAM. Stafford, 1956

Untitled, Spain. Coins on Shelf (from the Series New Europe), 1988

C-print sobre papel Kodak Endura

PAUL GRAHAM. Stafford, 1956

Untitled # 54 (Man sitting under tree, Charlotte). American Night Serie, 2002

C-print en papel Kodak Endura Lightjet sobre Diasec

PAUL GRAHAM. Stafford, 1956

California (Sunny Cup). A Shimmer of Possibility Series, 2007

Impresión digital de tintas pigmentarias

CANDIDA HÖFER. Eberswalde, 1944

NY Carlsberg Glyptotek Copenhagen I, 2000

C-print

CANDIDA HÖFER. Eberswalde, 1944

Villa Medici Roma I, 2001

C-print

CRISTINA IGLESIAS. San Sebastián, 1956

Sin título, 1993

Hierro y alabastro

ALFREDO JAAR. Santiago de Chile, 1956

Gold in the Morning 1985-2005, 2005

3 fotografías a color en cajas de luz

MIKE KELLEY. Detroit, 1954

Interpretative Portrait, 1996

Técnica mixta sobre papel

MIKE KELLEY. Detroit, 1954

Handwriting Exercise, 1996

Técnica mixta sobre papel

MIKE KELLEY. Detroit, 1954

Battle in the Heavens, 1996

Técnica mixta sobre papel

MARTIN KIPPENBERGER. Dortmund, 1953 – Viena, 1997

Sin título (Ristorante Arciduca), 1988

Técnica mixta sobre papel

MARTIN KIPPENBERGER. Dortmund, 1953 – Viena, 1997

Sin título (Ristorante Il Padrino), 1988

Técnica mixta sobre papel

JÜRGEN KLAUKE. Kliding, 1943

Ziggy Stardust, 1974

Fotografías a color sobre papel

montado en aluminio

JAC LEIRNER. São Paulo, 1961

Nice to meet you (Round), 1997

Tarjetas, madera, metacrilato y aluminio

MARK LOMBARDI. New York, 1951-2000

Frank Nugan, Michael Hand and Nugan Hand Ltd.

of Sidney. Australia. ca. 1972-80 (8th Version), 1998

Grafito y lápiz rojo sobre papel

JOÃO LOURO. Lisboa, 1963

1 Second in the Story of Crime, 2006

Acrílico sobre lienzo y metacrilato

JORGE MACCHI. Buenos Aires, 1963

Vanishing Point, 2005

Paredes con acrílico sobre papel

GORDON MATTA-CLARK. Nueva York, 1943-1978

Sin título (Energy Tree), 1972-1973

Lápiz, tinta negra, rotuladores y crayón sobre papel

GORDON MATTA-CLARK. Nueva York, 1943-1978

Sin título (Energy Tree), 1972-1973

Lápiz, tinta negra y rotuladores sobre papel

GORDON MATTA-CLARK. Nueva York, 1943-1978

Splitting, 1974

Collages de fotografías a color sobre cartón

GORDON MATTA-CLARK. Nueva York, 1943-1978

Day's End, 1975

Cibachrome

GORDON MATTA-CLARK. Nueva York, 1943-1978

Study for a Cut Drawing, 1975-1976

Lápiz sobre papel

Cut Drawing, 1975-1976

Lápiz y tinta negra sobre papel recortado

Cut Drawing, 1975-1976

Lápiz sobre papel recortado

Cut Drawing, 1975-1976

Lápiz sobre papel recortado

Cut Drawing, 1975-1976

Lápiz sobre papel recortado

Wall Incision / Cut Drawing Pad, 1975-1976

Lápiz sobre papeles recortados

GORDON MATTA-CLARK. Nueva York, 1943-1978

Proposal Rooftop Cutting for Düsseldorf, 1977

2 fotografías b/n con cortes

GORDON MATTA-CLARK. Nueva York, 1943-1978

Office Baroque, 1977

Cibachromes

GORDON MATTA-CLARK. Nueva York, 1943-1978

Reality Properties: Fake Estates, "Maspeth Lawn",

Block 2366, Lot 241, 1978

Collage con fotografías b/n, escrituras,

fotografía b/n y plano

BRUCE NAUMAN. Fort Wayne, Indiana, 1941

Untitled, 1993

Grafito sobre papel

ERNESTO NETO. Rio de Janeiro, 1964

Sin título, 1999

Tul de lycra, medias de poliamida, arena

y especias (cúrcuma y clavo)

OITICICA & D'ALMEIDA

Hélio Oiticica. Rio de Janeiro, 1937-1980

Neville D'Almeida. Belo Horizonte, 1941

7/CC1(Trashiscapes / Cosmococa Programa-in-Progress), 1973/2003

C-print montado en aluminio

OITICICA & D'ALMEIDA

Hélio Oiticica. Rio de Janeiro, 1937-1980

Neville D'Almeida. Belo Horizonte, 1941

13/CC2 (Onobject / Cosmococa Programa-in-Progress), 1973/2003

C-print montado en aluminio

[Solo en catálogo]

OITICICA & D'ALMEIDA

Hélio Oiticica. Rio de Janeiro, 1937-1980

Neville D'Almeida. Belo Horizonte, 1941

32/CC3 (Maileryn / Cosmococa Programa-in-Progress), 1973/2003

C-print montado en aluminio

OITICICA & D'ALMEIDA

Hélio Oiticica. Rio de Janeiro, 1937-1980

Neville D'Almeida. Belo Horizonte, 1941

36/CC4 (Nocagions / Cosmococa Programa-in-Progress), 1973/2003

C-print montado en aluminio

OITICICA & D'ALMEIDA

Hélio Oiticica. Rio de Janeiro, 1937-1980

Neville D'Almeida. Belo Horizonte, 1941

7/CC5 Hendrix War / Cosmococa Programa-in-Progress, 1973/2003

C-print montado en aluminio

GABRIEL OROZCO. Jalapa, 1962

Cementerio I, II, III, IV, 2002

C-print en papel Fuji Crystal Archive

sobre Sintra

GABRIEL OROZCO. Jalapa, 1962

Palmpate I, II, 2002

Terracotas

TONY OURSLER. Nueva York, 1957

Imodium, 1994

Acuarela sobre papel

TONY OURSLER. Nueva York, 1957

Tums, 1994

Acuarela sobre papel

TONY OURSLER. Nueva York, 1957

Bactine, 1994

Acuarela sobre papel

TONY OURSLER. Nueva York, 1957

Tampax, 1994

Acuarela sobre papel

JORGE QUEIROZ. Lisboa, 1966

Sin título(2), 2006

Lápices de colores, gouache y
pastel sobre papel

JORGE QUEIROZ. Lisboa, 1966

Sin título, 2007

Lápices de colores, carboncillo y
gouache sobre papel

JORGE QUEIROZ. Lisboa, 1966

Sin título, 2007

Lápiz, tinta y pastel oleoso
sobre papel

[Solo en catálogo]

JORGE QUEIROZ. Lisboa, 1966

Sin título, 2008

Lápiz, gouache y pastel oleoso
sobre papel

JORGE QUEIROZ. Lisboa, 1966

Sin título, 2009

Lápiz, acuarela y gouache sobre papel

MARKUS RAETZ. Berna, 1941

SI-NO, 1996

Latón

THOMAS RUFF. Zell am Harmersbach, 1958

Interieur 7 B, 1980

Interieur 11 B, 1980

Interieur 2 C, 1981

Interieur 9 C, 1981

C-print sobre papel

JULIÃO SARMENTO. Lisboa, 1948

I Love you too much (with Crate), 2006

Figura de fibra de vidrio y resina sintética,
vestido de tela, arpillera de yute, madera y
papel de periódico

GREGOR SCHNEIDER. Rheydt, 1969

Total isolierter, toter raum. Giesenkirchen, 1989-1991/2000

8 fotografías a color

THOMAS SCHÜTTE. Oldenburg, 1954

Maquette for Hotel for the Birds, 2006

Perspex, acero y madera

ALLAN SEKULA. Erie, Pennsylvania, 1951

The Rechristened Exxon Valdez Awaiting Sea Trials after Repairs. National Steel and Shipbuilding Company, San Diego, August 1990 & Lead Fish. Variant of a Conference Room Designed for the Chiat / Day Advertising Agency. Architect: Frank Gehry. Installation at the Museum of Contemporary Art, Los Angeles, May 1988. Serie "Fish Story" (Special Edition), 1988-1990/2002

2 Cibachromes

ALLAN SEKULA. Erie, Pennsylvania, 1951

Koreatown. Los Angeles. April 1992. Serie "Fish Story" (Special Edition), 1992/2002

Cibachrome

[Solo en catálogo]

ALLAN SEKULA. Erie, Pennsylvania, 1951

Inclinometer & Panorama, Mid Atlantic. Serie "Fish Story" (Special Edition), 1993/2002

2 Cibachromes

ALLAN SEKULA. Erie, Pennsylvania, 1951

Bo'sun Driving the Forward Winch. Mooring at ECT / Sea Land Terminal, Maasvlakte, Port of Rotterdam, November, 1993. Serie "Fish Story" (Special Edition), 1993/2002

2 Cibachromes

ALLAN SEKULA. Erie, Pennsylvania, 1951

Kaiser Steel Mill Being Dismantled After Sale to Shougang Steel, People's Republic of China. Fontana, California. December 1993. Serie "Fish Story" (Special Edition), 1993/2002

2 Cibachromes

[Solo en catálogo]

ETTORE SPALLETTI. Cappelle sul Tavo, 1940

Grigiazzurro, tenue, 2001

Impasto de color y pan de oro sobre tabla

ETTORE SPALLETTI. Cappelle sul Tavo, 1940

Tiepido, Celeste, 2005

Impasto de color sobre tabla

[Solo en catálogo]

RUDOLF STINGEL. Merano, 1956

Untitled, 2003

Aluminio, 2 paneles de Celotex-Tuff-R y tela sobre madera

[Solo en catálogo]

ADRIANA VAREJÃO. Rio de Janeiro, 1964

Parede com incisões a la Fontana, 2002

Óleo sobre tela y poliuretano en soporte de aluminio y madera

JEFF WALL. Vancouver, 1946

The Giant, 1992

Cibachrome sobre metacrilato en caja de luz de aluminio

JEFF WALL. Vancouver, 1946

Untitled (Production photo, A Sudden Gust of Wind, Richmond, B.C., Winter 1993), 1993

8 fotografías a color

LAWRENCE WEINER. New York, 1942

A Change of What (New Moons), 1989

Tinta y acuarela sobre papel

LAWRENCE WEINER. New York, 1942

A Change of What (New Planet), 1989

Tinta y acuarela sobre papel

LAWRENCE WEINER. New York, 1942

The World Stopped Twirling, 2007

Técnica mixta sobre papel

LAWRENCE WEINER. New York, 1942

The World Stood Still, 2007

Técnica mixta sobre papel

LAWRENCE WEINER. New York, 1942

The Earth Begins to Move, 2007

Técnica mixta sobre papel

JANE & LOUISE WILSON. Newcastle, 1967

Stills From The Kubrick-Ealing Archive.

Civilian Vehicles, Streets and Sings, 2010

4 fotografías digitales b/n sobre papel

Measure obsolescere IV, 2009

Bronce esmaltado

Stills From The Kubrick-Ealing Archive.

Civilian Activities, Maciek Play Situations, 2010

4 fotografías digitales b/n sobre papel

JANE & LOUISE WILSON. Newcastle, 1967

Stills From The Kubrick-Ealing Archive.

House Interiors, Apartments and Slum Interiors, 2010

4 fotografía digital b/n sobre papel

Measure obsolescere I, 2009

Bronce esmaltado

JANE & LOUISE WILSON. Newcastle, 1967

Stills From The Kubrick-Ealing Archive.

Props and Dressing, 2010

4 fotografías digitales b/n sobre papel

Measure obsolescere III, 2009

Bronce esmaltado

Stills From The Kubrick-Ealing Archive.

Bus, Tram, Train, Bike, 2010

4 fotografías digitales b/n sobre papel

Measure obsolescere II, 2009

Bronce esmaltado

Stills From The Kubrick-Ealing Archive.

Shops, Offices & Street Vendors, 2010

4 fotografías digitales b/n sobre papel

JANE & LOUISE WILSON. Newcastle, 1967

Stills From The Kubrick-Ealing Archive.

Specific Scenes, 2010

5 fotografías digitales b/n sobre papel