

[nota de prensa](#)

JUEGOS DE LENGUAJE

Una introducción al arte de nuestro tiempo

El próximo **26 de Octubre** se inaugura en el **Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear (Cáceres)**, la cuarta exposición del Centro, realizada a partir de los fondos de la coleccionista. Con la muestra que lleva por título **Juegos de lenguaje**, el comisario **José Jiménez** plantea que en *el arte de nuestro tiempo* ya no se busca reproducir en las obras las apariencias de la realidad exterior, sino interrogar críticamente esa realidad. En la época de la imagen global, sin un código único de representación, y yendo además de fuera a dentro, cada artista elabora los criterios de significación de sus obras, elabora un *juego de lenguaje*, cuyas claves deben ser desentrañadas para poder interpretar sus intenciones y sentidos. Esa diversidad, compleja y plural, de *juegos de lenguaje*, que deben ser entendidos como representaciones de formas de vida, constituye el núcleo del arte de nuestro tiempo. Tan intenso, variado y complejo como el mundo en el que hoy vivimos.

Siguiendo esos criterios, la exposición se articula en cinco secciones, cuyos títulos son claves abiertas, metáforas para facilitar la comprensión de los *juegos plásticos*. *EL MUNDO ES UN TEXTO (I)* juega con las diversas formas de inscripción de la palabra en la imagen. Ahora bien, la dialéctica entre palabra e imagen es de doble sentido, y de ahí otra vía: reversible, para jugar plásticamente: *LAS LETRAS SON UNA IMAGEN (II)*. Como es obvio, en el espacio plástico de la representación, los colores, que como tales no tienen una existencia meramente *física*, también juegan por sí mismos sentidos y significaciones: *LOS IDIOMAS DE LOS COLORES (III)*. Con una expresión tomada de René Magritte, *LA TRAICIÓN DE LAS IMÁGENES (IV)* llama la atención sobre el carácter *abierto* de las imágenes: nada es *sólo* lo que parece, la significación es abierta, todo significa más, trasciende el mero hecho, el acontecimiento fáctico. Por último, *ESPEJOS DE BABEL (V)* alude no sólo a la diversidad de *lenguas* intraducibles entre sí (Babel), sino también a los reflejos y vaciamientos en lo desconocido y lo disperso (espejos), característicos de la modernidad y de las experiencias de pérdida e incertidumbre que caracterizan nuestro presente.

Comisario

José Jiménez

Nacido en Madrid, es Doctor en Filosofía y desde 1983 **Catedrático de Estética y Teoría de las Artes de** la Universidad Autónoma de Madrid, **donde es profesor desde 1975.**

Ha sido Presidente de la Junta Directiva promotora del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC).

Director del Instituto Cervantes de París entre octubre de 2004 y julio de 2007. En el año 2006 la Sociedad Italiana de Estética le concedió el *Premio Europeo de Estética* por su libro *Teoría del arte*.

Ha sido Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Gobierno de España, Ministerio de Cultura, entre el 13 de julio de 2007 y el 24 de julio de 2009. En 2011, el gobierno francés le concedió la distinción de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Profesor Investigador en la Freie Universität, Berlin (1 de marzo - 31 de mayo de 1986). Miembro del Comité Directivo de la Asociación Internacional de Estudios de Estética (1988-1992); **Promotor y Director del Instituto de Estética y Teoría de las Artes** (1988-1995); Presidente del XII Congreso Internacional de Estética (Madrid, 1992); Miembro de la Comisión Directiva de la Federación Latinoamericana de Estética (1993); **Doctor Honoris Causa por la Universidad de La Plata, Argentina (1993)**; Distinción como “Profesor Invitado” de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (1993); Visiting Scholar, Department of Spanish and Portuguese, New York University (14 de abril - 20 de octubre de 1995); Miembro del Comité Local de 5 Cyberconf - Fifth International Conference on Cyberspace / Quinto Congreso Internacional sobre el Ciberespacio (Madrid 6 - 9 de junio de 1996); Miembro del Patronato del Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, entre septiembre de 1996 y febrero de 1998. Desde septiembre de 1998, Académico Correspondiente en España de la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina. Profesor Invitado Escuela de Postgrado, Facultad de Artes, Universidad de Chile (noviembre-diciembre de 2011).

Director de la revista *CREACIÓN* (1990-1995). Miembro del Consejo de Redacción de *Revista de Occidente* desde marzo de 1998 hasta marzo de 2001. Participa en el Comité Científico de la *Revista*

de *Museología* de 1996 a 2001. En la actualidad, miembro de los Consejos Editoriales de las revistas *art.es* internacional contemporary art, *Aisthesis – Rivista di Estetica Online* y *CONTRASTES. Revista Internacional de Filosofía*.

Entre sus **publicaciones** destacan: *El ángel caído. La imagen artística del ángel en el mundo contemporáneo* (Anagrama, Barcelona, 1982 2007. Tr. al italiano: *L'angelo caduto*, Hestia Edizioni, Milán, 1999. 2ª edición, ampliada: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2007), *La estética como utopía antropológica. Bloch y Marcuse* (Tecnos, Madrid, 1983), *Filosofía y emancipación* (Espasa-Calpe, Madrid, 1984), *Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética* (Tecnos, Madrid, 1986. 2ª ed. 1992, 3ª ed. 1998), *La vida como azar. Complejidad de lo moderno* (Mondadori, Madrid, 1989. 2ª ed.: Destino, Barcelona, 1994. Tr. al portugués, con el título: *A vida como acaso*; Passagens, Lisboa, 1997), *Cuerpo y tiempo. La imagen de la metamorfosis* (Destino, Barcelona, 1993), *Memoria* (Tecnos, Madrid, 1996), "Las raíces del arte: El arte etnológico", en: *Historia del Arte. 1: El mundo antiguo* (Alianza Editorial, Madrid, 1996, pp. 41-83) y *Teoría del arte* (Tecnos-Alianza Editorial, Madrid, 2002. Tr. al italiano: *Teoría dell'arte*, Aesthetica, Palermo, 2007). Ha dirigido la edición en español de los *Escritos* de Marcel Duchamp (Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2012).

Ha **dirigido la edición** de los libros colectivos *El nuevo espectador* (Fundación Argentaria-Ediciones Visor, Madrid, 1998), *Horizontes del arte latinoamericano* (en este caso, junto con Fernando Castro; Tecnos, Madrid, 1999), *Ver las palabras, leer las formas* (Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, 2000), *El arte en una época de transición* (Diputación de Huesca, Huesca, 2002) y *Una teoría del arte, desde América Latina* (MEIAC-Ediciones Turner, Madrid, 2011).

Comisario de las exposiciones de arte *Ignacio Iturría. La soledad del juego* (1999), *Patrick Mimran. El ritmo del tiempo* (1999), *El final del eclipse. El arte de América Latina en la transición al siglo XXI* (2001), *Patrick Mimran. Vértigo* (2003) y *Din Matamoros. Imágenes mentales* (2005).

Colabora, desde 1974, en distintos **medios de prensa**: *Informaciones*, *Diario 16*, *El País*... Entre 1995 y septiembre de 2008, en *El Mundo* y en la revista *El Cultural*, del mismo medio. Desde noviembre de 2008, en el suplemento cultural del periódico *ABC*.

[ficha técnica](#)

EXPOSICIÓN: JUEGOS DE LENGUAJE. Una aproximación al arte de nuestro tiempo

COMISARIO: José Jiménez

ORGANIZA: Fundación Helga de Alvear

COLABORAN: Gobierno de Extremadura, Ayuntamiento de Cáceres, Diputación Provincial de Cáceres, Universidad de Extremadura y Caja Extremadura.

[fechas](#) 26 de Octubre de 2012 a 5 de Mayo de 2013

[obras:](#) 139 obras en exposición

[artistas:](#) Ignasi Aballí | Pep Agut | Doug Aitken | Helena Almeida | Nobuyoshi Araki | David Austen | Joseph Beuys | Anna & Bernhard Blume | Marcel Broodthaers | Pedro Cabrita Reis | Anthony Caro | Eduardo Chillida | José Damasceno | Thomas Demand | Willie Doherty | Marcel Duchamp | Max Ernst | Iran do Espírito Santo | Roland Fischer | Sylvie Fleury | Ceal Floyer | Alicia Framis | Bernard Frize | Jorge Galindo | Carlos Garaicoa | Wayne Gonzales | Luis Gordillo | Douglas Gordon | Francisco de Goya | Gotthard Graubner | Alberto Greco | Katharina Grosse | José Guerrero | Jitka Hanzlová | Mona Hatoum | Juan Hidalgo | Thomas Hirschhorn | Jenny Holzer | Isaac Julien | Vassily Kandinsky | Kazuo Katase | Mike Kelley | Robert Kinmont | Jürgen Klauke | Imi Knoebel | Carlos León | Thomas Locher | Eva Lootz | Morris Louis | Michel Majerus | Man Ray John McCracken | Jonathan Meese | Manuel Millares | Mitsuo Miura | Manuel Hernández Mompó | Begoña Montalbán | Felicidad Moreno | Matt Mullican | Juan Muñoz | Bruce Nauman | Nam June Paik | Jesús Palomino | Philippe Parreno | Ester Partegàs | Pablo Picasso | Jaume Plensa | Sigmar Polke | Liliána Porter | Ad Reinhardt | Jason Rhoades | Gerhard Richter | Thomas Ruff | Karin Sander | Julião Sarmiento | Antonio Saura | David Shrigley | Montserrat Soto | Walter Stöhrer | Antoni Tàpies | Frank Thiel | Barthélémy Toguo | Fatimah Tuggar | James Turrell | Luc Tuymans | Darío Urzay | Mark Wallinger | Lawrence Weiner | Franz West | Johannes Wohnseifer | Erwin Wurm | Iskender Yediler | Heimo Zobernig

actividades:

VISITAS GUIADAS

concertadas para grupos

Martes a Viernes, entre 10,00 y 13,00 h.

N.º máximo de asistentes: 30

Gratuitas | Es necesario reservar con una antelación mínima de 10 días

generales

Primer jueves de mes, a las 18,00 h.

Gratuitas | Sin inscripción previa

monográficas

Todos los jueves de mediados de mes, a las 18,00 h.

Gratuitas | Sin inscripción previa

temáticas

Último jueves de mes, a las 18,00 h.

Gratuitas | Sin inscripción previa

TALLERES INFANTILES

concertados para grupos

Martes a Viernes, entre 10,00 y 13,00 h.

N.º máximo de asistentes: 20

Gratuitos | Es necesario reservar con una antelación mínima de 10 días

abiertos

Sábados, a las 12,30 h.

N.º máximo de asistentes: 20

Gratuitos | Sin inscripción previa

Todas las actividades son gratuitas y no requieren reserva previa, excepto las Visitas y Talleres para Grupos en que es necesario reservar con una antelación mínima de 10 días.

c e n t r o d e
a r t e s v i s
u a l e s f u n
d a c i ó n h e
l g a d e a l v
e a r C Á C E R E S

Fundación Helga de Alvear
Pizarro, 8 – 10003 Cáceres (España)
Tel. +34 927 626 414 Fax +34 927 226 853
general@fundacionhelgadealvear.es
www.fundacionhelgadealvear.es

localización

Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

Calle Pizarro, 8

10003 Cáceres (España)

Tel. +34 927 626 414 Fax: +34 927 226 853

general@fundaciónhelgadealvear.es

www.fundacionhelgadealvear.es

horarios

Martes a Sábado: 10:00-14:00 / 17:00-20:00

Domingo: 10:00-14:30

Cerrado todos los Lunes del año, excepto festivos y puentes nacionales