

...Y EL TIEMPO SE HIZO

CENTRO DE ARTES VISUALES FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR

25 de abril de 2015 a 31 de enero de 2016

ORGANIZAN: Fundación Helga de Alvear, Cáceres

COMISARIA: María Jesús Ávila

Con la colaboración de **Liberbank**

... Y EL TIEMPO SE HIZO

Colección Helga de Alvear

Las nuevas directrices de movilidad, velocidad e instantaneidad impuestas por los modos de vida contemporáneos y las nuevas tecnologías han modificado profundamente nuestra percepción y experiencia del tiempo. Ante la necesidad de revisar su representación, los artistas, situados en un *fuera de tiempo* de los acontecimientos, de los medios de comunicación y del *aquí* y *ahora* dominantes, se han refugiado en una concepción del tiempo como construcción del ser y en su experimentación poética o política para alcanzar un tiempo *redimido* en la heterocronía.

Complejo en sus manifestaciones, huidizo en su captación, caprichoso incluso, el tiempo ha pasado a ser una creación abierta que se revela como estructura carente de ella, como integración de variables simbólicas, emocionales o políticas que le permiten manifestarse en sus múltiples pliegues, bifurcaciones y densidades y en todas sus dimensiones: histórica, social, individual o afectiva. El resultado es una gran pluralidad de formas de representación con ecos de las infinitas percepciones del tiempo experimentado, rememorado o proyectado, que encuentran igual diversidad en el acto de lectura. El espectador será ahora el encargado principal de reactivar los estratos de tiempo acurrucados en la imagen.

Las obras que integran esta exposición, directa o indirectamente, literal, alegórica o metafóricamente, poseen una dimensión temporal, como objetivo primero o al servicio de presupuestos e intereses de índole diversa. Y todas, como parte de la Colección Helga de Alvear, han adquirido una temporalidad nueva, la de un sistema abstracto con el que la coleccionista organiza el mundo, su mundo, y donde funcionan como índices de momentos y experiencias que ligan el tiempo de Helga de Alvear al de cada obra.

Ante la complejidad con la que la representación del tiempo se manifiesta hemos seleccionado algunos presupuestos de partida que resultan en una organización en cuatro núcleos:

El presente del artista, materia prima. La experiencia del presente del artista y su complejidad duracional se concibe como vía para revalorizar el tiempo homogéneo de lo cotidiano y transformarlo en un acontecimiento único en sí mismo o se entiende como el tiempo de lo frágil, de lo desechable. En cualquier caso, el artista opera a través de una lectura crítica de las

estructuras sociales y económicas contemporáneas y de su repercusión en nuestra experiencia del tiempo y en la durabilidad de los objetos.

Invocaciones. La invocación se vale de la potencia icónica de las imágenes, pertenecientes al ámbito de lo histórico, lo social, lo popular o lo estético, para cuestionar las historias hegemónicas que transportan y desvelar en las nuevas imágenes aquello que permanecía invisible, añadiendo capas de individualidad u otredad. La imagen *retemporaliza* el pasado para dar significado al presente, dejando expuesta su naturaleza de bloque temporal atado a las condiciones y circunstancias del devenir.

Los pliegues del tiempo. El acceso a un tiempo expandido, que se haga perceptible como entidad o duración, encuentra en los procesos de condensación, cinematización y estratificación de la imagen algunas de sus estrategias principales. El fluir temporal se comprime a través de procesos de *condensación* en una única imagen o en el salto entre imágenes; la *cinematización* introduce el tiempo del instante-devenir, donde las imágenes se ofrecen a una lectura pautada por la discontinuidad y las posibilidades combinatorias, vinculando el tiempo a la memoria y la duración a la construcción de sentido; finalmente, la *estratificación* empuja hacia el adentro de la imagen y, activando una mirada creativa, nos sumerge en el tiempo de la procesualidad de la obra.

Trascender el instante. La noción de instante como tiempo extraído de su secuencia, inmovilizado y enclaustrado en un fragmento exterior a la duración ha sido objeto de un continuo cuestionamiento. En la intensidad de una imagen única o en la relación entre instantes se convocan los estratos invisibles adensados en la representación a través de un estado de *latencia* que abre la imagen a lo porvenir; de la perpetuación del tiempo de la imagen en una *eterno ahora* o de la expansión del instante fotográfico desde la multiplicación de sus posibles verdades. Lo instantáneo se ha convertido en productor de su propia temporalidad y en activo explorador de las políticas de representación.

Comisaria

MARÍA JESÚS ÁVILA CORCHERO

Valencia de Alcántara, Cáceres, 1966

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Extremadura en 1995, con la Tesis sobre *Ortega Muñoz*, base para el libro del mismo título, editado por Caja Badajoz. Profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura (1995-1999) y de la Universidad Nova de Lisboa (2005-2006). Entre 1994-2007 ha sido Conservadora del Museu do Chiado-Museo Nacional de Arte Contemporânea y de la Culturgest, de Lisboa. Desde allí, ha comisariado varias exposiciones individuales, como *Rolando Sá Nogueira*, *Mário Eloy*, *Heim Semke*, *Ana Hatherly*, y colectivas, como *Primeiros Modernismos em Portugal*, *A cor como experiência*, *Surrealismo em Portugal 1934-1952* o *1960-1980 Anos de normalização artística nas coleções do Museu do Chiado*. Ha sido miembro del equipo curatorial de la feria de Arte Contemporáneo, Foro Sur, de Cáceres. Ha realizado trabajos de investigación y colaborado con textos en catálogos y revistas sobre arte y artistas portugueses: António Pedro, Jose de Almada Negreiros, Jorge Vieira, Ângela Ferreira, Susanne Thémilitz o Augusto Alves da Silva. Así como en los tres volúmenes del catálogo de las colecciones del Museu do Chiado (2011-2013). Es co-autora de los primeros catálogos razonados realizados en Portugal: *Joaquim Rodrigo* y *Julião Sarmento*. *Edições numeradas*. Ha publicado trabajos de investigación sobre las relaciones entre España y Portugal a lo largo del siglo XX en revistas especializadas y en el catálogo de la exposición *De Picasso a Dalí*. Ha colaborado con revistas de arte, entre ellas *Arte Ibérica* y *Espaços*, y en congresos y coloquios. En el área de museología ha dirigido el curso *Producción de exposiciones temporales* de la Red Portuguesa de Museos (2002-2005), ha colaborado con revistas y congresos especializados, como *museologia.pt*, *Revista de APHA*, *Studies in conservation* o las actas del congreso *Modern Paints Uncovered* (Getty, 2006) o ICOM-CC (2011), es miembro del Comité Científico de la revista *MIDAS* (2012-2014) y colabora con la Universidad Nova de Lisboa co-dirigiendo proyectos, masters y tesis doctorales sobre documentación y conservación del arte contemporáneo. Actualmente es co-directora de la Tesis *Conservación y valorización de la Colección de fotografía y vídeo de Ângelo de Sousa* y miembro director del equipo del proyecto de investigación *Documentação da Arte Contemporânea*, financiado por la Fundação para a Ciência e a Tecnologia.

[ficha técnica](#)

EXPOSICIÓN: ... Y EL TIEMPO SE HIZO

COMISARIA: María Jesús Ávila

ORGANIZA: Fundación Helga de Alvear

COLABORAN: Gobierno de Extremadura, Ayuntamiento de Cáceres, Diputación Provincial de Cáceres, y Universidad de Extremadura.

PATROCINIO: Liberbank

[fechas:](#) 25 de abril de 2015 a 31 de enero de 2016

[obras:](#) 68 obras que incluyen pintura, escultura, fotografía, videoinstalación, dibujo, serigrafía, collage

[artistas:](#) Franz Ackermann | Eija-Liisa Ahtila | Augusto Alves da Silva | John Baldessari | Ralf Berger | Christine Boshier | Slater Bradley | Fernando Bryce | Matt Collishaw | José Pedro Croft | Salomé Cuesta | Hanne Darvoven | Philip Lorca DiCorcia | Rineke Dijkstra | William Doherty | Stan Douglas | Olafur Eliason | Hans-Peter Feldmann | Roland Fischer | Sylvie Fleury | Hamish Fulton | Alex Hartley | John Hilliard | Rebecca Horn | Jonathan Horowitz | Craigie Horsfield | Martin Kippenberger | Imi Knoebel | Thomas Locher | Justin Matherly | Gordon Matta-Clark | Tracey Moffat | Yasumasa Morimura | Mabel Palacín | Barbara Probst | Gerhard Richter | Ugo Rondinone | James Rosenquist | Karin Sander | Cindy Sherman | Katherina Sieverding | Hiroshi Sugimoto | Fiona Tan | Amika Toren | Francesco Vezzoli | Jorinde Voigt | Jane & Louise Wilson | Johannes Wohnseifer

[descargar imágenes:](#)

<https://www.dropbox.com/sh/r8z5b59dj8mjj4w/uET81IEGVI>

actividades:

VISITAS GUIADAS

concertadas para grupos

Martes a Viernes, entre 10,00 y 13,00 h.

N.º máximo de asistentes: 30

generales

Primer jueves de mes, a las 18,00 h.

monográficas

Todos los jueves de mediados de mes, a las 18,00 h.

temáticas

Último jueves de mes, a las 18,00 h.

TALLERES INFANTILES

concertados para grupos

Martes a Viernes, entre 10,00 y 13,00 h.

N.º máximo de asistentes: 20

abiertos

Sábados, a las 12,30 h.

N.º máximo de asistentes: 20

Todas las actividades son gratuitas y no requieren reserva previa, excepto las Visitas y los Talleres Concertados para Grupos en que es necesario reservar con una antelación mínima de 10 días.

localización

Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

Calle Pizarro, 8

10003 Cáceres (España)

Tel. +34 927 626 414 Fax: +34 927 226 853

general@fundacionhelgadealvear.es

www.fundacionhelgadealvear.es

horarios

1 de junio a 30 de septiembre, de Martes a Sábado: 10:00-14:00 / 18:00-21:00

1 de octubre a 31 de mayo, de Martes a Sábado: 10:00-14:00 / 17:00-20:00

Domingo: 10:00-14:30

Cerrado todos los Lunes del año, excepto festivos y puentes nacionales

contactos prensa:

Ana Domínguez

609449927

anadominguez@ya.com

Roberto Díaz

927 626414

roberto.diaz@fundacionhelgadealvear.es