

c e n t r o d e
a r t e s v i s
u a l e s f u n
d a c i ó n h e
l g a d e a l v
e a r C Á C E R E S

JÜRGEN KLAUKE

CENTRO DE ARTES VISUALES FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR
31 de marzo de 2017 a 11 de febrero de 2018

EXPOSICIÓN JÜRGEN KLAUKE

Impregnado del espíritu de experimentación que dominó los años setenta, Jürgen Klauke irrumpió en la escena artística con una obra excesiva que, según avanza en el tiempo, irá configurándose formalmente más refinada y elegante e irá adquiriendo un tono existencial más grave, pero que nunca perderá su coherencia ni su condición de *arte de resistencia*.

Esta exposición reúne un conjunto de fotografías y dibujos pertenecientes a la Colección Helga de Alvear que, junto a algunos vídeos de sus performances más significativas, permite realizar un recorrido por momentos determinantes de la trayectoria del artista.

Se inicia en los años setenta cuando, de la mano de la provocación y del humor, Klauke liberó la fotografía de su historia, convenciones y de su carácter documental, reclamando para ella la autonomía como medio artístico. Muy próximo al *body art* y en los límites de la performance y de la secuencialidad cinematográfica, optó por la autorrepresentación para cuestionar los parámetros culturales y sociales que condicionan la identidad individual, anticipándose a las prácticas sobre género e identidad. En fotografías marcadas por la mascarada grotesca y el atrezzo provocador, inspiradas por la estética *glam*, Klauke se transformó en el *otro* e instauró una identidad que nunca más sería algo absoluto y estable.

Desde 1980, la imagen del artista continúa siendo el *medium* pero desplaza su foco hacia las transformaciones que Klauke experimenta al contacto con el mundo exterior y sus cambios socio-culturales y políticos. Así, las fotografías de la serie *Very de nada* (1984) avanzan por los derroteros de la fotografía escenificada y el gran formato para devolvernos, a través de la inversión de papeles entre observador y observado, al contexto mediático marcado por la exposición y la observación voyeurista.

La misma elaboración estética que pone su acento en el gesto concentrado sobre un fondo neutro –reflejo del espacio existencial– está presente en *Heimspiel* (1990-1992). Hombre y mujer fusionados bajo un paño oscuro desplazan el asunto del andrógino hacia el ámbito de las relaciones humanas y de su aislamiento en un mundo que ha devenido extraño. Incluso *Finale* (1992-1993), en su tentativa por traspasar los límites de lo visible, por mostrar el interior del mundo exterior, remite a la naturaleza fantasmal que se esconde bajo el resplandor de las imágenes de la sociedad de consumo.

A lo largo de la muestra, la tensión que deriva de la coexistencia de la elegancia y lo absurdo de cada escena, de la atención a lo esencial y lo apenas insinuado, de la inquietud y la calma, nos lleva a atisbar lo irrerepresentable, esa complejidad existencial, o, como diría el propio Jürgen Klauke, "la inadecuación de la existencia" que conduce inevitablemente a la "belleza del fracaso".

JÜRGEN KLAUKE

Kliding, Alemania, 1943

Vive y trabaja en Colonia, Alemania

Tras formarse en artes gráficas en la Escuela de Arte y Diseño de Colonia entre 1964 y 1970, Klauke inició un trabajo que cruza diferentes soportes, destacando el dibujo, las series fotográficas y las foto-secuencias, la performance y el vídeo, y que había de convertirlo en una figura central de los años setenta y en un referente para las nuevas generaciones. Pionero en el uso de su propio cuerpo como centro de su obra —enlazando con el *Body Art*—, abrió los caminos de la fotografía como disciplina artística autónoma e hizo suyos algunos de los principios del arte procesual y conceptual. Una mirada crítica, humorística o provocadora, recorre su obra para cuestionar primero los principios masculino/femenino y las convenciones sociales sobre género e identidad, expandiéndose después a otros fenómenos sociales y político-culturales. La radicalidad de la imagen rompe convencionalismos visuales con la misma fuerza que prejuicios sociales, obligando al espectador a repensar herencias y a interrogar su existencia en términos de conflicto consigo mismo y con las estructuras del mundo que le rodea.

Su temprana participación en eventos como la *documenta 6* (1977) —a la que volvería a asistir en su 8ª edición, en 1987—, la Bienal de Sídney o la de Performance, Múnich (1979), y la Bienal de Venecia (1980) atestiguan un rápido reconocimiento. A esta última bienal seguirán importantes muestras individuales, principalmente en Alemania, como las organizadas por el Städtisches Kunstmuseum, Düsseldorf (1980); Rheinisches Landesmuseum, Bonn, y Kunstmuseum Luzern, Lucerna (1981); Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (1982); Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Berlín, y Badischer Kunstverein, Karlsruhe (1986); Hamburger Kunsthalle, Hamburgo; Museum Boymans-van-Beuningen, Róterdam, y Museum Ludwig, Colonia (1987); Staatliche Kunsthalle Baden-Baden y Kunstmuseum Düsseldorf (1992); Kunsthalle Bielefeld (1994); The Museum of Modern Art, Saitama, The Museum of Modern Art, Shiga, y The Yamaguchi Prefectural Museum of Art, Yamaguchi (1997); Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Salzburgo (2000); Maison Européenne de la Photographie, París, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD, Bonn, y The State Russian Museum, San Petersburgo (2001); Hamburger Kunsthalle, Hamburgo (2002); Museum Moderner Kunst, Passau (2006); ZKM, Karlsruhe, y Museum der Moderne Mönchsberg, Salzburgo (2010); y Max Ernst Museum Brühl des LVR (2017). En 2013 recibió el premio Cologne Fine Art.

Merece destacar también su labor como profesor, iniciada en 1980 en la Hochschule für Bildende Künste de Hamburgo. La continuó en la Akademie der Bildenden Künste de Múnich (1982-1983), en la Gesamthochschule de Kassel (1986) y en la Universität Gesamthochschule

de Essen (1988-1993), hasta llegar a la Kunsthochschule für Medien de Colonia, donde ha ejercido como profesor de fotografía entre 1994 y 2008.

[ficha técnica](#)

EXPOSICIÓN: JÜRGEN KLAUKE

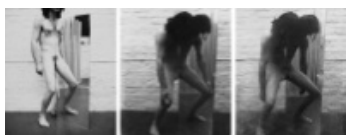
ORGANIZA: Fundación Helga de Alvear

COLABORAN: Junta de Extremadura, Ayuntamiento de Cáceres, Diputación Provincial de Cáceres y Universidad de Extremadura.

fechas: 31 de marzo de 2017 a 11 de febrero de 2018

obras: 27 obras: 18 fotografías, 2 dibujos y 7 vídeos de performances. Además se proyectará un documental sobre el artista.

[relación de obras:](#)



Illusion | Ilusión

1972

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

62 x 141 cm [total]

60 x 45 cm (x 3)

Edición 2/3



Physiognomien | Fisonomías

1972-1973

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

62 x 412 cm [total]

60 x 50 cm (x 8)

Edición 2/3



Transformer | Transformista

1973

C-print sobre papel

120 x 100 cm

Edición 2/3



Transformer | Transformista
1973
C-print sobre papel
120 x 100 cm
Edición 2/3



Transformer | Transformista
1973
C-print sobre papel
120 x 100 cm
Edición 2/3



Eine Ewigkeit ein Lächeln | Una eternidad, una sonrisa
1973
C-print sobre papel
31 x 369 cm [total]
30 x 40 cm (x 9)
Edición P.A. II/II



Aussicht / Einsicht | Visión externa / Visión interna
1974
C-print sobre papel
104 x 100 cm
Edición 1/3



Ziggy Stardust
1974
C-print sobre papel
31,5 x 249 cm [total]
30 x 40 cm (x 6)
Edición P.A. I / II



Kommt Gut | Feliz Llegada

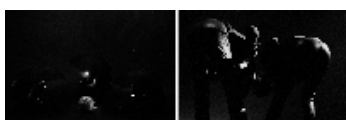
1984

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

80 x 360 cm [total]

80 x 120 cm (x 3)

Edición 2/3



Besprechung | Conversación

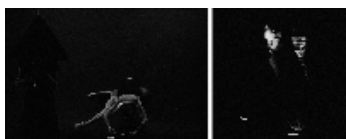
1984

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

80 x 240 cm [total]

80 x 120 cm (x 2)

Edición 2/3



Ziemlich | Bastante

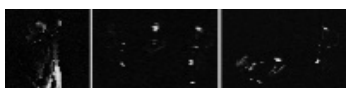
1984

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

80 x 200 cm [total]

80 x 120 cm (x 1); 80 x 80 cm (x 1)

Edición 2/3



Lösung | Solución

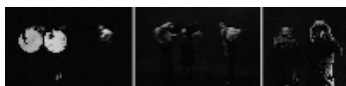
1984

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

80 x 320 cm [total]

80 x 120 cm (x 2); 80 x 80 cm (x 1)

Edición 2/3



Übermorgen | Pasado mañana

1984

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

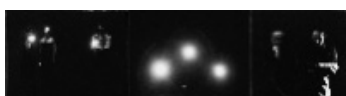
80 x 320 cm [total]

80 x 120 cm (x 2); 80 x 80 cm (x 1)

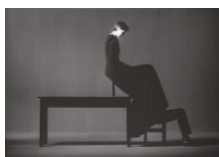
Edición 2/3



Mit Sich und der Welt | Consigo mismo y con el mundo
1984
Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata
80 x 120 cm
Edición 2/3



Bewusstseinsweiterung I | Expansión de la conciencia I
1986
Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata
80 x 320 cm [total]
80 x 120 cm (x 2); 80 x 80 cm (x 1)
Edición 2/3



Heimspiel I | Partido en campo propio I
1990-1992
Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata
125 x 180 cm
Edición 1/3



Heimspiel II | Partido en campo propio II
1990-1992
Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata
125 x 180 cm
Edición 1/3



Finale | Final
1992-1993
C-print sobre papel
240 x 180 cm (x 3)
Edición 1/3



Dichtung | Poesía
1996
Acuarela sobre papel
150 x 120 cm



Phantomenpfindung | Sensación fantasma

2003

Acuarela y técnica mixta sobre papel

157 x 126 cm



Aspekt – Die Wörter haben ihre Kraft verloren | Aspecto – Las palabras han perdido su poder

1977

Vídeo U-matic transferido a digital, color, sonido estéreo

32' 54''



The Harder They Come III

1978

Vídeo U-matic transferido a digital, b/n, sonido estéreo

16' 12''



Made in Germany. Hinsetzen / Asteh'n / Ich liebe Dich. Ein Dialog | Fabricado en Alemania. Siéntate / Levántate / Te quiero / Un diálogo

1978

Vídeo U-matic transferido a digital, b/n, sonido estéreo

22' 14''



Lachen – Weinen | Reir – Llorar

1978

Vídeo analógico transferido a digital, color, sonido estéreo

5' 05''



Eimer live | Cubos en vivo

1979/1980

Vídeo analógico transferido a digital, color, sonido estéreo

7' 25''



Jede Gesellschaft hat die Kultur, die sie verdient | Cada sociedad tiene la cultura que se merece

1984

Vídeo analógico transferido a digital, color, sonido estéreo
1' 55''



In der Tat | En efecto

1985

Vídeo U-matic transferido a digital, color, sonido estéreo
21' 33''



Freischwinger: Das desaströse Ich des Jürgen Klauke | Silla basculante: El Yo desastroso de Jürgen Klauke

2001

Película documental realizada por Heinz Peter Schwerfel
Transferida a DVD, color, sonito estéreo
45'

Para descargar imágenes prensa exposición [aquí](#)

actividades:

VISITAS GUIADAS

concertadas para grupos

Martes a Viernes, entre 10,00 y 14,00 h.

N.º máximo de asistentes: 30

abiertas a todo el público:

generales

Primer jueves de mes, a las 18,00 h.

monográficas

Jueves, mediados de mes, a las 18,00 h.

temáticas

Último jueves de mes, a las 18,00 h.

TALLERES INFANTILES

concertados para grupos

Martes a Viernes, entre 10,00 y 14,00 h.

N.º máximo de asistentes: 20

abiertos

Sábados, a las 12,30 h.

N.º máximo de asistentes: 20

Todas las actividades son gratuitas y no requieren reserva previa, excepto las Visitas y los Talleres Concertados para Grupos en que es necesario reservar con una antelación mínima de 10 días.

localización

Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

Calle Pizarro, 8

10003 Cáceres (España)

Tel. +34 927 626 414 Fax: +34 927 226 853

general@fundacionhelgadealvear.es

www.fundacionhelgadealvear.es

horarios

1 de junio a 30 de septiembre, de Martes a Sábado: 10:00-14:00 / 18:00-21:00

1 de octubre a 31 de mayo, de Martes a Sábado: 10:00-14:00 / 17:00-20:00

Domingo: 10:00-14:30

Cerrado todos los Lunes del año, excepto festivos y puentes nacionales

contacto prensa:

Roberto Díaz

927 626414

roberto.diaz@fundacionhelgadealvear.es