

# IDIOSINCRASIA

## Las anchoas sueñan con panteón de aceituna

**CENTRO DE ARTES VISUALES FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR**

29 de abril de 2016 a 9 de abril de 2017

ORGANIZA: Fundación Helga de Alvear, Cáceres

COMISARIA: Chus Martínez

## IDIOSINCRASIA

### Las anchoas sueñan con panteón de aceituna

El próximo **29 de Abril** se inaugura en el **Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear (Cáceres)**, la décima exposición organizada a partir de los fondos de la Colección Helga de Alvear. La muestra lleva por título “*IDIOSINCRASIA. Las anchoas sueñan con panteón de aceituna*” y está comisariada por **Chus Martínez**.

La comisaria, sin dejar a un lado la reflexión crítica, ha pretendido despojar las obras en exposición de un contexto teórico que dirija la mirada del espectador para dejarlas que funcionen por sí mismas como elementos disruptores o *supergrupo*, que introducen con todo su potencial formal, estético o conceptual las diferencias dentro de un grupo unitario, el de la sociedad contemporánea progresivamente más uniformizada y, en ocasiones, lejana al arte contemporáneo.

En sus propias palabras: “La exposición que he concebido a partir de la Colección Helga de Alvear es algo así como la invocación a la posibilidad de lo que podríamos llamar un *supergrupo*. Imaginad, por ejemplo, que la presentación de una colección como ésta, en una comunidad concreta como lo es Cáceres, resulta una oportunidad única de introducir en un grupo homogéneo, condicionado por múltiples afectos y desafectos culturales y económicos, otro grupo más: las obras seleccionadas de la colección. La función de este *supergrupo* no es otra que la de introducir una imaginación de la vida mas allá de las normas y los parámetros que condicionan nuestra visión del mundo. Sin atender tanto a lecturas historiográficas o a modelos de relaciones formales e interpretativos entre las obras, esta exposición afirma simplemente la importancia de cultivar constantemente la coexistencia con la monumental diversidad que escenifica cada uno de estos trabajos. El *supergrupo* es un término elegido por lo que tiene, en su cercanía a la greguería, de absurdo productivo y de juego, de deseo de vivir en común, al mismo tiempo que se aleja de un sentimiento o pensamiento único de lo que la cultura

ha de ser en el futuro. Un futuro que depende de un afecto que puede darse, no tanto por asimilar realmente lo que quiere el arte, lo que expresa con él la institución, sino por la grandeza de haber comprendido la importancia de ese ejercicio constante de generar diferencias dentro de una tradición que llevan a cabo los artistas”.

La exposición está integrada por **52 obras de arte** que abarcan desde la pintura al vídeo, pasando por esculturas, dibujos, instalaciones, collages, etc. Entre el total de **43 artistas** participantes se encuentran Marina Abramovic, Ethel Adnan, Nobuyoshi Araki, Mirosław Balka, Alexander Calder, Rineke Dijkstra, Dan Flavin, Dominique Gonzalez-Foerster, Rivane Neuenschwander, Anri Sala, Franz West o Haegue Yang.

## Comisaria

Chus Martínez

(A Coruña, 1972)

Formada en Filosofía e Historia del Arte, es autora de textos de investigación y ensayos críticos sobre arte contemporáneo, siendo colaboradora regular de publicaciones internacionales, como Artforum, y asidua participante en cursos, congresos y mesas de debate.

Ha desarrollado un importante trabajo como comisaria independiente cabiéndole la responsabilidad de ser Comisaria del Pabellón de Chipre en la 51ª Bienal de Venecia de 2005, Comisaria del Pabellón Nacional de Cataluña en la 56ª Bienal de Venecia, donde presentó un proyecto individual del/junto al realizador Albert Serra, y Miembro del Consejo Curatorial Carnegie International en 2008 y de la 29ª Bienal de São Paulo en 2010. En 2012 fue directora-jefe de la oficina curatorial y miembro del grupo de agentes curatoriales de la DOCUMENTA (13) de Kassel y dos años después, en 2014-2015 fue nombrada asesora curatorial de la 14ª Bienal de Estambul (2015).

Tras empezar su trayectoria como curadora de la Sala Montcada de la Fundación La Caixa (2001-2002), fue Directora de la Sala Rekalde de Bilbao (2002-2005), en septiembre de 2005 se convirtió en la primera directora mujer de la historia de la Kunstverein de Frankfurt (2005 -2008), para pasar a ser Comisaria Jefe del MACBA de Barcelona (2008-2011) y posteriormente Comisaria Jefe de El Museo del Barrio de Nueva York (2012-enero 2014).

Durante su cargo como Directora de la Frankfurter Kunstverein comisarió exposiciones individuales, como la de Wilhelm Sasnal, y una serie de colectivas, entre las cuales, *Pensée Sauvage* y *The Great Game To Come*. Fue también fundadora del Programa de Residencias para artistas internacionales, críticos y comisarios del Deutsche Börse. Mientras estuvo en en el MACBA Martínez comisarió la retrospectiva de Thomas Bayrle, una exposición monográfica sobre The Otolith Group y una exposición dedicada a la televisión, *Are you ready for TV?* En 2008 comisarió la retrospectiva sobre Deimantas Narkevicius, *The Unanimous Life*, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, que itineró por los museos más importantes de Europa.

Actualmente y desde finales de enero de 2014, Chus Martínez es Directora del Instituto de Arte de la Academy of Art and Design de la FHNW de Basilea (Suiza). Aquí prepara una serie de exposiciones en el Der TANK, el recién inaugurado espacio de exposiciones en el Campus de la FHNW sobre la idea de la era metabólica. Bajo este mismo título, *La Era Metabólica*, comisarió una exposición en el MALBA (Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires) que acaba de clausurar en febrero de 2016.

[ficha técnica](#)

**EXPOSICIÓN:** IDIOSINCRASIA. Las anchoas sueñan con panteón de aceituna

**COMISARIA:** Chus Martínez

**ORGANIZA:** Fundación Helga de Alvear

**COLABORAN:** Junta de Extremadura, Ayuntamiento de Cáceres, Diputación Provincial de Cáceres y Universidad de Extremadura.

[fechas:](#) 29 de abril de 2016 a 9 de abril de 2017

[obras:](#) 52 obras que incluyen pintura, escultura, fotografía, vídeo, instalación, dibujo, serigrafía y collage

[artistas:](#) Abramovic, Marina | Adnan, Etel | Appel, Karel | Araki, Nobuyoshi | Art & Language | Atelier van Lieshout | Bados, Ángel | Balka, Mirosław | Bonifacio | Calder, Alexander | Castro, Jota | Condo, George | Creed, Martin | Cuesta, Salomé | Darboven, Hanne | Dijkstra, Rineke | Doherty, Willie | Dokoupil, Jiri Georg | Dubuffet, Jean | Feldmann, Hans-Peter | Flavin, Dan | Galindo, Jorge | Gonzalez-Foerster, Dominique | Gusmão, João Maria & Paiva, Pedro | Guzmán, Federico | Immendorff, Jörg | Jorn, Asger | Katase, Kazuo | Mendizábal, Asier | Neuenschwander, Rivane | Nevelson, Louise | Noland, Kenneth | Oehlen, Markus | Paladino, Mimmo | Palermo, Blinky | Peral, Alberto | Sala, Anri | Shah, Tejal | Soliman, Ania | Walther, Franz Erhard | Wegman, William | West, Franz | Yang, Haegue

[Link para descarga de imágenes](#)

[contactos prensa:](#)

**Roberto Díaz**

927 626414

[roberto.diaz@fundacionhelgadealvear.es](mailto:roberto.diaz@fundacionhelgadealvear.es)

**Ana Domínguez**

609 44 99 27

[anadominguez@ya.com](mailto:anadominguez@ya.com)

## actividades:

### VISITAS GUIADAS

#### concertadas para grupos

Martes a Viernes, entre 10,00 y 14,00 h.

N.º máximo de asistentes: 30

#### generales

Primer jueves de mes, a las 18,00 h.

#### monográficas

Todos los jueves de mediados de mes, a las 18,00 h.

#### temáticas

Último jueves de mes, a las 18,00 h.

### TALLERES INFANTILES

#### concertados para grupos

Martes a Viernes, entre 10,00 y 14,00 h.

N.º máximo de asistentes: 20

#### abiertos

Sábados, a las 12,30 h.

N.º máximo de asistentes: 20

Todas las actividades son gratuitas y no requieren reserva previa, excepto las Visitas y los Talleres Concertados para Grupos en que es necesario reservar con una antelación mínima de 10 días.

### localización

Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

Calle Pizarro, 8

10003 Cáceres (España)

Tel. +34 927 626 414 Fax: +34 927 226 853

[general@fundacionhelgadealvear.es](mailto:general@fundacionhelgadealvear.es)

[www.fundacionhelgadealvear.es](http://www.fundacionhelgadealvear.es)

### horarios

1 de junio a 30 de septiembre, de Martes a Sábado: 10:00-14:00 / 18:00-21:00

1 de octubre a 31 de mayo, de Martes a Sábado: 10:00-14:00 / 17:00-20:00

Domingo: 10:00-14:30

Cerrado todos los Lunes del año, excepto festivos y puentes nacionales