

c e n t r o d e
a r t e s v i s
u a l e s f u n
d a c i ó n h e
l g a d e a l v
e a r C Á C E R E S

Fundación Helga de Alvear
Pizarro, 8 – 10003 Cáceres (España)
Tel. +34 927 626 414 Fax +34 927 226 853
general@fundacionhelgadealvear.es
www.fundacionhelgadealvear.es

[nota de prensa](#)

Márgenes de silencio

Exposición inaugural del **Centro de Artes Visuales de Cáceres**

Un proyecto de José María Viñuela

3 de junio de 2010/20 de febrero de 2011

Los poemas siempre tienen grandes márgenes blancos, grandes márgenes de silencio en que la memoria ardiente se consume en un delirio sin pasado. Paul Eluard

Los diversos públicos han experimentado la mayor parte del arte valioso de nuestro tiempo como un paso hacia el silencio (o hacia la ininteligibilidad, la invisibilidad o la inaudibilidad); como un desmantelamiento de la competencia del artista, de su sentido vocacional responsable... y, por tanto, como una agresión contra esos mismos públicos. Susan Sontag

El espacio y el tiempo vacíos no existen. Siempre hay algo que ver, algo que oír. En realidad, siempre que intentamos hacer un silencio, no podemos. John Cage

En nuestro tiempo la expresión artística tiene asimiladas las transformaciones provocadas por algunos procesos de ruptura radicales que tuvieron lugar en las décadas de los sesenta y los setenta del siglo pasado. Otros procesos, de revisión y de asimilación, les sucedieron en las décadas siguientes con factores de identidad específicos.

Las manifestaciones plásticas de estos años, que han venido derivando por anexiones sucesivas y por superposiciones de otros medios –el sonido, la fotografía, el cine, el video- han integrado variables de tiempo, espacio y movimiento, de relato y ficción, de recuperación o negación de lenguajes.

Pese a ello seguimos haciéndonos con frecuencia las mismas preguntas que nuestros antepasados durante el siglo XX. ¿Por qué la percepción de las obras de arte nos parece, en ocasiones tan opaca? ¿Por qué sus estrategias tienden a oscurecer la información de los contenidos cuando se superan unas cotas de comprensión?

Al establecer en el entorno de acceso a la percepción un constituyente como el silencio, que se extiende por sus propios márgenes, en este caso los de la obra de arte, se pone en juego la actividad del espectador desde otro campo de experiencias.

Si el lenguaje de la comunicación visual, o audiovisual, llega a entrar en conflicto con el espectador, aparecerá el silencio como una pausa -que no estará vacía- entre dos secuencias de aproximación a la obra artística, como un fragmento más de sus contenidos.

El conjunto de obras de la exposición que presentamos ha sido seleccionado porque ilustra de manera diversa y aproximada algunos de los diferentes conceptos relacionados con el silencio, y con la estela de cambios que estas ideas han propiciado en las actitudes de los creadores desde los años sesenta del siglo pasado.

Los **“márgenes de silencio”** acotan, por lo tanto, de manera simbólica, la permeabilidad de un lugar específico que es necesario abrir para que el diálogo con estas obras alcancen la intensidad necesaria en cada caso.

En la exposición hay obras de muchos autores que son parte de la historia que ha marcado las direcciones de mayor incidencia en el desarrollo del arte de las últimas cinco décadas.

Pero también hay en la muestra obras de otro conjunto de autores generacionalmente próximos, que estuvieron activos aunque al margen de las tendencias más establecidas y que han creado lenguajes propios e inclasificables.

Esta primera muestra en el **Centro de Artes Visuales de Cáceres** pretende transmitir la variedad de momentos cruciales del desarrollo del arte actual que están en la colección, la singularidad de obras, ideas, procedimientos y técnicas que confluyen en el interés del conjunto.

No obstante, la actual selección representa fielmente la evolución del Interés de **Helga de Alvear**, las líneas de afinidad que ha desarrollado en el contraste de su experiencia en un medio en el que es necesario permanecer atento continuamente.

En esta propuesta las obras van a dialogar bien en el espacio, y entre ellas, en un triple coloquio relacionado para que la experiencia artística desarrolle su potencialidad de comunicación