

**GUÍA DIDÁCTICA
PARA EL PROFESORADO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**CENTRO DE ARTES VISUALES
FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR**

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Con esta guía didáctica, el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear quiere proponer una actividad educativa que simultáneamente sea motivadora y atractiva para los alumnos. Una actividad continuada en el tiempo, para que el contacto con el Centro no se quede en una mera visita. Una actividad en la que, a lo largo de su desarrollo, los alumnos sean los protagonistas de su aprendizaje y lo hagan desde una óptica transversal en la que intervergan diferentes disciplinas y áreas de conocimiento.

El objetivo principal de este documento es proporcionar a los docentes algunas orientaciones para dar a conocer a sus alumnos el funcionamiento de un museo e introducirlos en una de las profesiones más singulares de esta institución, la del comisario de exposiciones.

Queremos que esta propuesta sea la base, no para una visita al uso, sino para un verdadero encuentro con el museo cuyo desarrollo proporcione conocimientos, basándose en la iniciativa y en la participación de los alumnos, así como en la creatividad y el trabajo en equipo.

Objetivos:

- + Desarrollar en el alumno el respeto y la valoración del museo, como institución encargada de conservar nuestro patrimonio material.
- + Conocer las diferentes funciones que realizan los museos y las disciplinas que se cruzan en el desempeño de las labores de los profesionales que en ellos trabajan.
- + Propiciar un acercamiento al arte contemporáneo, a sus preocupaciones y su forma de trabajo.
- + Conocer el patrimonio artístico de Cáceres a través de la Fundación Helga de Alvear, de la colección que alberga y de sus exposiciones.

- + Conocer qué es y cómo se ejecuta una exposición.
- + Fomentar la creatividad y la expresión artística a través de las actividades propuestas para su realización en el museo y en el aula.

COMPETENCIAS BÁSICAS

A través de esta actividad los alumnos desarrollarán competencias lingüísticas, matemáticas, sociales y ciudadanas, culturales y artísticas, y de autonomía e iniciativa personal, entre otras; tal y como se describe en el siguiente cuadro:

1.COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	<ul style="list-style-type: none">• Dialogar, escuchar, hablar y conversar. Vocabulario.• Expresar e interpretar de forma oral y escrita, pensamientos, emociones, vivencias, opiniones, creaciones.• Leer y escribir.• Buscar, recopilar y procesar información.• Dar coherencia y cohesión al discurso, a las propias acciones y tareas.
2. MATEMÁTICAS	<ul style="list-style-type: none">• Seguir determinados procesos de pensamiento como la inducción y la deducción, entre otros.• Expresar e interpretar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.• Seleccionar las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible.• Poner en práctica procesos de razonamiento que llevan a la obtención de información o a la solución de los problemas.

3. EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar, obtener, analizar y representar información cualitativa y cuantitativa. • Interpretar la información que se recibe para predecir y tomar decisiones. • Planificar y manejar soluciones técnicas.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Plantearse metas alcanzables a corto, medio y largo plazo. • Adquirir responsabilidades y compromisos personales. • Adquirir confianza en sí mismos y gusto por aprender.
--	---

4. SOCIAL Y CIUDADANA	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperar y convivir.
-----------------------	--

7. DE AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL	<ul style="list-style-type: none"> • Afrontar los problemas. • Buscar las soluciones. • Elaborar nuevas ideas. • Evaluar acciones y proyectos. • Identificar y cumplir objetivos. • Organizar los tiempos y tareas. • Autoevaluarse. • Trabajar en grupo. • Valorar las ideas de los demás.
---------------------------------------	--

5. CULTURAL Y ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales. • Emplear algunos recursos para realizar creaciones propias y la realización de experiencias artísticas compartidas. • Conocer y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico de la comunidad y de otros pueblos. • Aplicar habilidades de pensamiento divergente y trabajo en grupo. • Cultivar la propia capacidad estética y creadora. • Participar en la vida cultural de la comunidad.
-------------------------	---

6. PARA APRENDER A APRENDER	<ul style="list-style-type: none"> • Ser conscientes de las propias capacidades (intelectuales, emocionales y físicas). • Tener conciencia de las capacidades de aprendizaje: atención, concentración, memoria, comprensión y expresión lingüística, motivación de logro, etc... • Saber transformar la información en conocimiento propio.
-----------------------------	--

ORGANIZACIÓN:

La Guía Didáctica consta de dos partes:

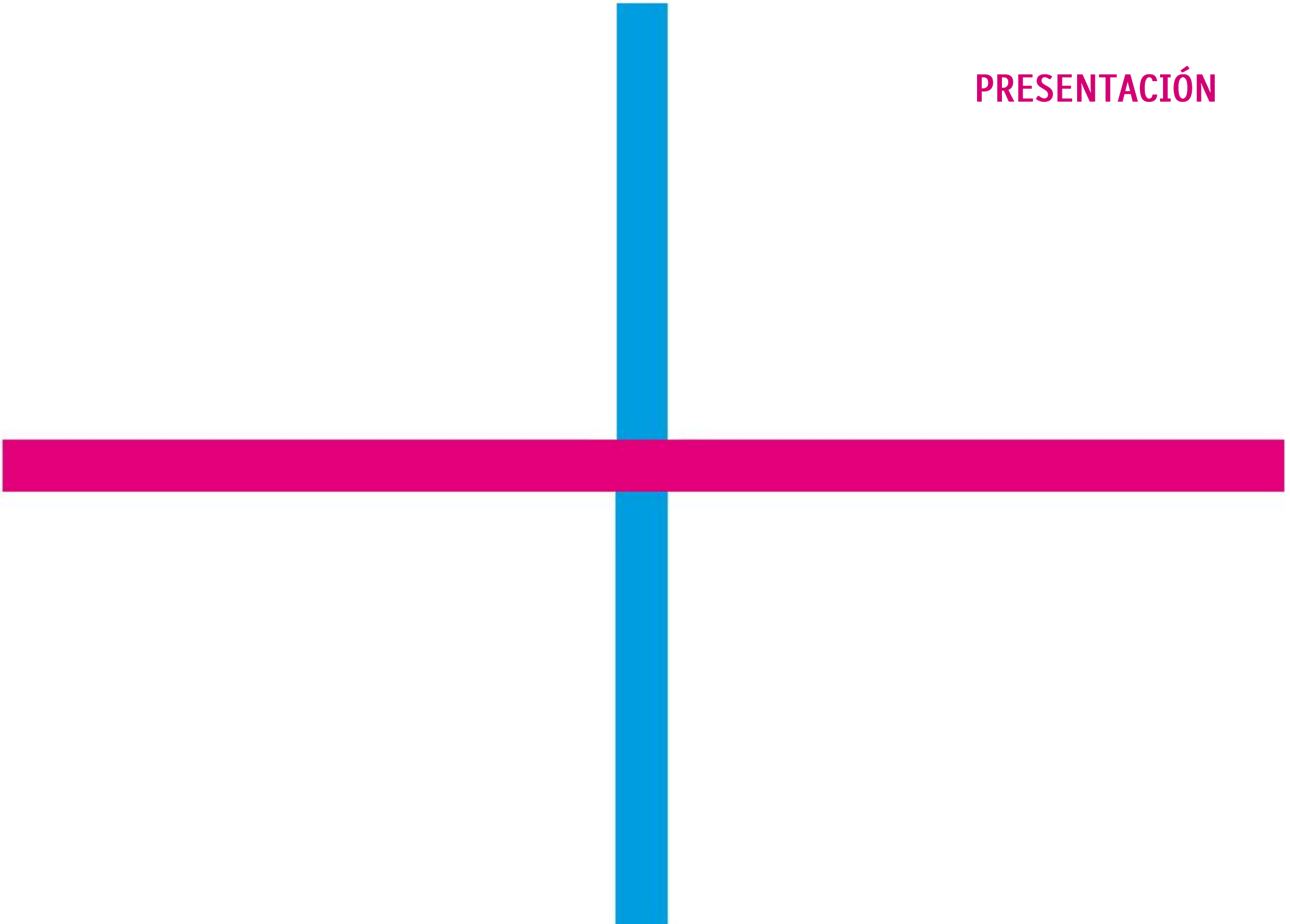
1. Una breve **presentación** de la Fundación Helga de Alvear, del Centro de Artes Visuales así como de la colección que alberga y de su propietaria, Helga de Alvear.
2. **Propuesta de actividad** a desarrollar. Ésta última se subdivide en tres bloques: *antes, durante y después de la visita*. A lo largo de ellas se van entrelazando los aspectos relacionados con el museo, las profesiones que en él se desarrollan y el arte contemporáneo. Todo ello sin dejar de lado un objetivo: estimular la creatividad y la capacidad de apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales.

Para este proyecto os proponemos trabajar en la concepción y montaje de una exposición, que podrá estar físicamente en vuestro centro y se expondrá en el [Museo Virtual](#) de nuestra web.

Por ello nos gustaría que nos enviarais fotos, vídeos, blogs o cualquier otro material en formato digital del proyecto, ya sea de él terminado o de las fases de preparación.

Podrís enviarlas a través del correo: general@fundacionhelgadealvear.es

PRESENTACIÓN



La Fundación Helga de Alvear

Para dar respuesta al deseo de Helga de Alvear de compartir su colección con la sociedad y al interés de un conjunto de instituciones públicas extremeñas de dotar a Cáceres con un centro para la investigación, difusión y educación en el campo de la creación visual contemporánea, se constituyó el 29 de Noviembre de 2006 la Fundación Helga de Alvear.

Helga de Alvear, la Junta de Extremadura, la Diputación Provincial de Cáceres, el Ayuntamiento de Cáceres, la Universidad de Extremadura y Caja de Extremadura daban así inicio a una de las más importantes iniciativas culturales emprendidas en la región, que ha permitido la consolidación de la red de infraestructuras expositivas volcadas hacia la contemporaneidad. Si el Museo Vostell Malpartida se centra en la obra del artista alemán Wolf Vostell y la producción que le es afín conceptual y cronológicamente y el MEIAC une al arte contemporáneo extremeño, el producido en España, Portugal e Iberoamérica, la Colección Helga de Alvear se abre sin límites al arte contemporáneo de cualquier momento o procedencia, regida por las únicas premisas de calidad y representatividad estética e histórica.

La Fundación pretende, poniendo en marcha sus objetivos estatutarios, ofrecer al público no sólo una de las mejores colecciones privadas de arte contemporáneo internacional existentes en el mundo, sino también una plataforma para la investigación, difusión y educación en el área de la creación visual contemporánea.

Objetivos

- Difundir los fondos de la colección Helga de Alvear mediante exposiciones, intercambios, publicaciones y soportes informáticos.
- Promover, fomentar e investigar la producción de las artes visuales de nuestro tiempo en todos los aspectos relacionados con ellas.
- Establecer los criterios de funcionamiento del Centro de Artes Visuales de Cáceres, gestionarlo y programar sus actividades.
- Conservar los fondos de la colección, incrementarlos de acuerdo con unos principios de universalidad, apertura a la experimentación y a la variedad de lenguajes más significativos de la actividad artística en cada momento.

El Centro de Artes Visuales

El Centro de Artes Visuales de Cáceres es el espacio en el que tienen lugar las actuaciones orientadas a una doble finalidad: convertirse en un centro de referencia internacional y hacerlo con plena participación de toda sociedad mediante la contemplación, la crítica, la educación y la actitud creativa.

En la actualidad, el Centro de Artes Visuales se encuentra en la primera fase del proyecto, después de que el 3 de Junio de 2010 abriera sus puertas en el edificio conocido como Casa Grande, tras la rehabilitación y adaptación museográfica llevada a cabo por la reputada pareja de arquitectos Emilio Tuñón y Luis M. Mansilla.

Este edificio del periodo modernista, finalizado en 1910 con un proyecto del arquitecto Francisco de la Pezuela y Ramírez, se sitúa en los límites del casco antiguo y cuenta con 3.500 m² netos. Está concebido para albergar los servicios administrativos del Centro de Artes Visuales y zonas de atendimento público, como la recepción, el Centro de Documentación o la zona de talleres y Servicios Educativos.

Sin embargo, actualmente y hasta que se concluya la segunda fase de la ampliación, en sus espacios tienen lugar las exposiciones temporales sobre la Colección, así como los programas de actividades paralelas a las mismas.

La Colección

En 1967, Helga de Alvear compraba su primera obra de arte y, sin sospechar la dimensión que este acto adquiriría en el futuro, daba inicio a una actividad que se ha mantenido hasta la actualidad, ganando en pasión, profesionalidad y tenacidad. Tres cualidades que le han permitido reunir la colección privada de arte contemporáneo internacional más importante de España y una de las más reconocidas mundialmente.

La Colección Helga de Alvear lejos de pretender reconstituir la historia del arte reciente o los movimientos que la estructuran, se perfila como un conjunto de obras que ha adquirido sentido en su crecimiento. Elegidas inicialmente por su significación artística, porque van al encuentro de sus intereses o porque constituyen un reflejo conceptual o metafórico del mundo en que vivimos, hoy se configuran como un conjunto unitario que traza un sólido itinerario –uno entre los posibles– por la creación contemporánea internacional de las últimas décadas.

Aunque cronológicamente la colección arranca con un núcleo de arte moderno, en el que se encuentran los nombres de Picasso, Kandinsky, Calder, Miró, Tobey, Morthewell, Albers o Reinhardt, su campo de acción es la contemporaneidad. Partiendo de autores de referencia de la década de los sesenta, como Beuys, Kosuth, Baldessari, Flavin, Judd o Graham, la colección llega hasta la actualidad, apostando en el arte emergente y ampliando su campo de acción a todos los continentes. Un extenso conjunto de autores que constituyen un ejemplo de la pluralidad de disciplinas, lenguajes y preocupaciones que se abren hoy en las diferentes áreas de creación están representados en la colección con algunas de sus producciones más significativas.

Más de 2.800 obras integran en la actualidad la Colección Helga de Alvear. Sin embargo, la colección no se concibe como un conjunto cerrado y definitivo. Al contrario, permanece en constante crecimiento para responder

a ese deseo de acompañar las transformaciones y desarrollos actuales y futuros del arte contemporáneo.

Más información en: <http://www.abc.es/cultura/cultural/20130603/abci-cultural-arte-coleccion-helga-201306031310.html>
<http://www.elcultural.com/revista/arte/Helga-de-Alvear/32833>

Helga de Alvear

Helga de Alvear nace en 1936 en la ciudad de Kirn/Nahe (Renania-Palatinado) en Alemania. Estudia en el colegio Salem en el lago de Constanza y Lausana y Ginebra, Suiza. Posteriormente amplía estudios en Londres durante un año.

En 1957 viaja a España para aprender español y conoce al arquitecto Jaime de Alvear con el que contrae matrimonio en 1959 y fija su residencia en Madrid. El matrimonio tiene tres hijas, Maria, Ana y Patricia.

En 1967 Helga de Alvear conoce a Juana Mordó y comienza lo que con el tiempo se convertirá en su colección de arte. Entra en contacto con los artistas del grupo de Cuenca y de El Paso y se va interesando cada vez más por la escena artística española.

En enero de 1980 entra a trabajar en la galería Juana Mordó: son años de aprendizaje, tanto en cuestiones de gestión como en un mayor conocimiento del mundo artístico internacional, especialmente a través de ferias como Art Basel, la Fiac en París o la Feria de Colonia. En 1982 se convierte en una de las principales galeristas que apuestan por innovar la escena española con la creación de la feria ARCO.

Con el paso del tiempo la implicación de Helga de Alvear en la galería de Juana Mordó se hace cada vez más importante hasta que, con la muerte de Juana en 1984, toma las riendas. Durante los próximos 10 años seguirá las enseñanzas y el modelo, tanto artístico como de gestión, de su mentora.

Sin embargo, en 1995 decide dar un giro a su carrera abriendo una nueva galería bajo su propio nombre en un espacio de más de 900 metros cuadrados junto al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En este nuevo proyecto apuesta por el arte contemporáneo más internacional con un especial interés por la fotografía, el vídeo y la instalación, que en el momento son casi desconocidos en España.

Actualmente la de Helga de Alvear es una de las galerías más sólidas y de mayor trayectoria del panorama español con un innegable reconocimiento internacional.

Al tiempo que se desarrolla su actividad profesional Helga de Alvear ha dado rienda suelta a su gran pasión: el coleccionismo de arte. En la actualidad la colección cuenta con más de 2.800 piezas de artistas nacionales e internacionales.

Conoce a Helga de Alvear en:

[Entrevista audiovisual en la revista *Las Claves del Arte*](#)

[Entrevista audiovisual en *Cita con Extremadura*](#)

[Entrevista audiovisual *Premios Arte y mecenazgo*](#)

[Entrevista audiovisual *35 aniversario ARCOmadrid*](#)

[Acerca de la exposición](#)

¿Cómo experimentamos nosotros el tiempo? ¿Y los artistas? En la actualidad nuestra percepción del tiempo está fuertemente influida por las nuevas tecnologías, su instantaneidad y su fugacidad. Ante esta realidad, los artistas optan por revisar su representación, apostando por una interpretación del tiempo como construcción del ser, como reflexión poética o política, que se manifiesta no en un transcurrir lineal sino con pliegues, bifurcaciones y densidades nuevas.

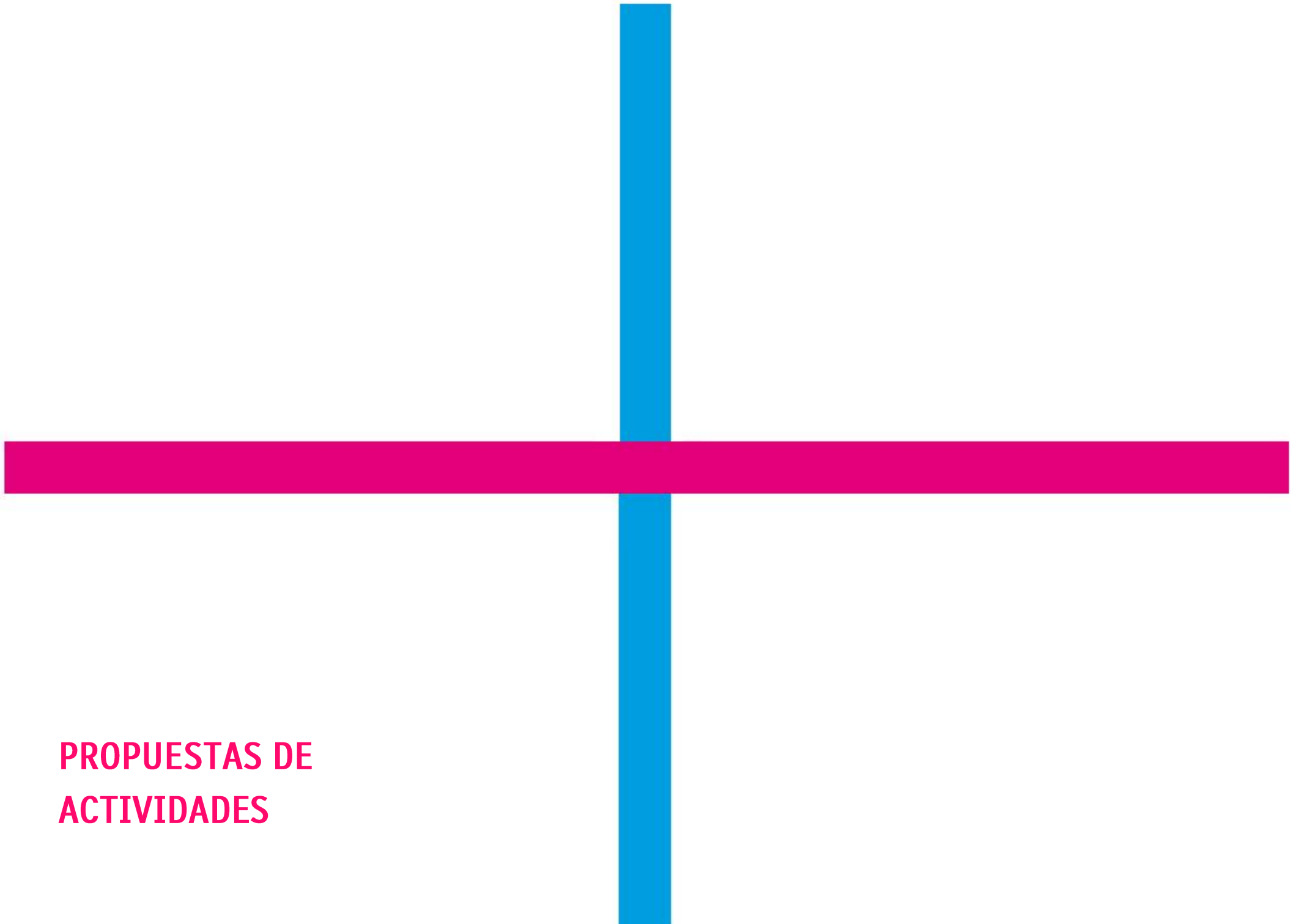
Igual que el tiempo, sus representaciones son infinitas, ya sea por la forma de proyectarlo o las emociones y sentimientos asociados a él. Las obras que integran esta exposición, directa o indirectamente, literal, alegórica o metafóricamente, poseen una dimensión temporal, como objetivo primero o al servicio de otros intereses.

Ante esta pluralidad de manifestaciones del tiempo hemos seleccionado 68 obras que incluyen pintura, escultura, fotografía, video instalación, dibujo, serigrafía y collage. Organizadas en torno a cuatro núcleos:

- *El presente del artista, materia prima.* Con el objetivo de revalorizar lo cotidiano y transformarlo en un acontecimiento único en sí mismo, el artista se sirve de su propia experiencia del presente para criticar las estructuras sociales y económicas contemporáneas.
- *Invocaciones.* La invocación se vale de la potencia de las imágenes, para cuestionar las historias hegemónicas transportándonos y desvelándonos aquello que permanecía invisible, añadiendo capas de individualidad u otredad.
- *Los pliegues del tiempo.* El fluir temporal se distorsiona a través de saltos entre imágenes cinematización o estratificación y nos sumerge en el tiempo de la obra.
- *Trascender el instante.* Lo instantáneo deja de ser un momento detenido del pasado para abrirse al futuro, concentrar lo eterno o desvelar su carencia de objetividad.

Más información sobre la exposición en www.fundacionhelgadealvear.es o en el catálogo que puedes encontrar en la sección [Tienda](#) de nuestra web.

Para un [recorrido por la exposición](#), [descárgate la App](#) de AppStore o Google Play.



**PROPUESTAS DE
ACTIVIDADES**

ANTES DE LA VISITA

Antes de visitar el Centro puede preparar a sus alumnos sobre lo que van a hacer y ver para incentivar su curiosidad y motivar su implicación durante la visita. Le proponemos que exponga y llame la atención sobre los siguientes conceptos básicos:

- ¿Qué es un museo?
- ¿Qué es una colección?
- ¿Cuáles son las funciones del museo?
- ¿Quiénes trabajan en el museo?
- ¿Qué es una exposición?

A continuación sugerimos algunas reflexiones y enlaces con información para abordar y discutir cada uno de estos temas con sus alumnos y le dejamos una propuesta de actividades que puede desarrollar con ellos en el aula.

1. ¿Qué es un museo?

“Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo”. International Council of Museums (ICOM)

Orientaciones para el profesor

Trabajar la diversidad de edificaciones y contenidos.

Discutimos:

- ¿Has visitado algún museo? Respuesta libre
- ¿Qué contenía? Respuesta libre
- ¿Cómo era el edificio? Respuesta libre
- De las siguientes imágenes ¿Cuál crees que no es un museo? Todos lo son. Reflexiona sobre lo diferentes entre sí que pueden ser los museos.



Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear. Cáceres



Museo Guggenheim. Bilbao



MUSAC. León



Museo Vostell. Malpartida de Cáceres

- ¿Cómo crees que surgieron los museos?
En Europa, el museo tiene su origen en las colecciones de las monarquías absolutistas de los siglos XVII y XVIII y adquieren el carácter público y democrático con que hoy los conocemos tras la revolución francesa.

El primer museo público se abrió en 1683 y fue el Museo Ashmolean de Arte y Arqueología, situado en Oxford.

Visita el siguiente link

<http://www.monografias.com/trabajos52/museologia-museo/museologia-museo2.shtml>

O consulta:

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ Francisca. "Evolución del concepto de museo". *Revista General de Información y Documentación*, Vol. 2(1), 85-97. Ed. Complutense, Madrid, 1992.

- ¿Cuántos museos hay en Extremadura?
Extremadura cuenta con numerosos espacios culturales, pero de ellos solo algunos responden a la definición de museo dada por el ICOM. Entre ellos destacan el Museo Provincial de Cáceres, el Museo de Arte Romano de Mérida, el MEIAC de Badajoz y el Museo Vostell de Malpartida de Cáceres.

La Fundación Helga de Alvear en la actualidad es un centro de exposiciones y se convertirá en museo en 2018, cuando el nuevo edificio se haya concluido y se custodie aquí la colección Helga de Alvear.

2.- ¿Qué es la colección del museo?

El conjunto de objetos que contiene un museo se llama colección.

Discutimos:

- ¿Tienes una colección? ¿Qué coleccionas? Respuesta libre.
- ¿Qué dice de ti tu colección? ¿Y de tus gustos? Respuesta libre.
- ¿Si vivieras en otra época que coleccionarías? Respuesta libre.
- ¿Por qué crees que son importantes las colecciones en los museos?
Las colecciones de los museos son importantes porque constituyen un valioso patrimonio y, por ello, se hallan en una situación especial con respecto a las leyes y gozan de la protección del derecho nacional e internacional.
- ¿Crees que se podría crear un museo sin colección?
No es posible un museo sin colección. Este tipo de espacios reciben otra denominación: centros o salas de arte.
- En los museos de arte ¿Quién crees que decide las obras que se compran?
Depende del tipo de museo. En algunos museos públicos nacionales la administración y dirección del museo son quienes seleccionan las obras a adquirir, en cambio otros tienen un consejo asesor.
En los centros que custodian colecciones privadas, son los propios coleccionistas los que deciden las obras a comprar.
- ¿Según sus colecciones qué tipos de museos crees que hay?
Reflexiona sobre los tipos de museos que pueden existir.

- Asocia cada tipo de museo con su colección:

Museos de Arte	Objetos de uso tradicional
	Escultura
	Fotografía
Museos de Historia	Útiles de astronomía
	Objetos para el estudio de química
	Arquitectura
Museos de Etnografía y Folklore	Animales
	Archivos
	Pintura
Museos de Ciencia y Técnica	Restos arqueológicos
	Trajes típicos de una localidad
Museos de Ciencias de la Naturaleza	Instrumentos médicos antiguos
	Plantas

Creamos

- ¿Cómo sería tu museo ideal? ¿Qué colección tendría? ¿Cómo se llamaría? Dibújalo

Si quieres saber más visita:

[La página del Consejo Internacional de Museos](#)

[Conceptos claves de museología](#)

[Colección Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía](#)

[Colección Museo del Prado](#)

[Colección del Museo Nacional de Ciencias Naturales](#)

3.- ¿Quiénes trabajan en el museo?

Orientaciones para el profesor:

Trabajar la diversidad de perfiles profesionales que trabajan en el museo y su importancia para el correcto funcionamiento de los mismos.

Discutimos:

- ¿Cuáles crees que son las funciones de un museo?
Las funciones del un museo son documentar, conservar, exponer, difundir e investigar.
- ¿Qué profesionales se encargan de realizar cada función?
Dependiendo de las necesidades y capacidades de cada centro pueden ocuparse de realizar cada función bien una persona o un equipo.
Reflexiona sobre el número de personas que consideras que debería formar el equipo de un museo.
- Nombra alguno de los profesionales que trabajan en museos que conozcas.
Reflexiona sobre las profesiones conocidas y desconocidas de un museo.

Asocia cada función con un profesional:

- Investigar
 - **Programador de actividades:** encargado de programar todas las acciones paralelas a las exposiciones del museo y que pueden ir desde un ciclo de cine, un taller para artistas o un congreso científico.
 - **Comisario de exposiciones:** es quien programa y realiza las exposiciones permanentes y temporales.
- Documentar
 - **Guía:** realiza visitas guiadas de la colección.
 - **Documentalista:** encargado catalogar, inventariar e investigar la información de cada obra o pieza de la colección.
 - **Conservador:** vigila y controla el estado de conservación de la colección del museo llevando a cabo labores de conservación preventiva.
- Conservar
 - **Responsable de comunicación:** persona encargada de definir la comunicación del museo y de difundir todas sus actividades.
 - **Restaurador:** realiza intervenciones destinadas al acondicionamiento consolidación o restauración propiamente dicha de los elementos de la colección cuando se verifica necesario.

- Exponer
 - **Auxiliar de sala:** atiende al público, vigila las obras/objetos expuestos en las salas de exposición y vela por su seguridad.
 - **Investigador:** puede ser un arqueólogo o un historiador del arte, dependiendo del tipo de museo. Se encarga de emitir los informes científicos sobre la colección del museo.
 - **Educador:** es el encargado de planificar actividades culturales que permitan transmitir a diferentes tipos de públicos los contenidos de las exposiciones del museo.
- Difundir
 - **Diseñador gráfico, diseñador de interiores, arquitecto:** responsable de definir el aspecto físico de las exposiciones y del material gráfico que las acompaña
 - **Registrador:** encargado de llevar el registro de las obras cuando se dan movimientos de entrada y salida debido a adquisiciones, préstamos o traslados internos y externos para intervenciones de restauración, documentación o fotografía.

Creemos:

Visita la Exposición virtual de Andy Freeberg sobre las vigilantes de sala de los museos rusos <http://andyfreeberg.com/guardians.html>. Y ahora tú dibuja a los vigilantes de sala que hayas conocido. ¿Cómo suelen ir vestidos?

Si quieres saber más...

<http://digital.csic.es/bitstream/10261/13858/1/965418.pdf>

4.- ¿Qué es una exposición?

Orientaciones para el profesor:

Reflexionar sobre la importancia del discurso en una exposición.

Discutimos:

- Según tu opinión ¿Qué es lo más importante en una exposición?

Las exposiciones son una forma de acercar al público, temáticas, artistas o ideas. Por lo tanto en una exposición son tan importantes las obras como el discurso en torno al que se estructuran.

- ¿Por cuántas obras crees que puede estar compuesta una exposición?

No existe un máximo ni un mínimo de obras, todo depende de la historia que se desee contar a través de la exposición y de las dimensiones del espacio en que se vaya a realizar.

- ¿Cuántas exposiciones se pueden crear con las mismas obras?

Si consideramos lo hablado anteriormente, serían muchas las exposiciones diferentes que podríamos organizar dependiendo de la idea, investigación, concepto, historia en torno a las cuales ordenemos las obras.

- ¿Qué tipos de exposiciones hay?

Según su temporalidad y movilidad pueden ser:

- Permanentes: se conciben para permanecer un tiempo indefinido.
- Temporales: permanecen durante un tiempo previamente establecido.
- Itinerantes: se conciben para que recorran un circuito de centros de exposición.
- Portátiles: muestra de dimensiones reducidas que permiten su fácil transporte, por ejemplo las *maletas-museo* entre otras.

Según su contenido existen varios tipos entre los que destacamos:

- Temáticas: reúnen un conjunto de obras o artistas de procedencia diversa para ilustrar un tema.
- Monográficas: se dedican a una figura concreta, por ejemplo un artista.

Según la relación que establecen con el visitante:

- Contemplativa: concebida para ser observada y disfrutada
- Didáctica: procura informar ofreciendo material gráfico o audiovisual de apoyo a los objetos de exposición.
- Interactiva: Su rasgo principal es que se basan en el lema “experimenta y aprende”.

- ¿Crees que es necesario tener en cuenta los intereses del público a la hora de proponer una exposición?

Reflexiona sobre la importancia del público que acude a las exposiciones.

Creamos:

- Realiza una encuesta entre tus compañeros para averiguar qué tema les interesaría para una exposición. Como profesor puedes orientarlos para que se abran no solo a asuntos artísticos, sino también a otros temas de naturaleza social, a cuestiones que les preocupen, temas de actualidad o gustos y aficiones del grupo.

Si quieres saber más...

<http://www.museothyssen.org/thyssen/exposiciones>

<http://www.museoreinasofia.es/exposiciones>

http://www.estudiosculturales2003.es/museoyexposiciones/emaciques_tipo_sdeexposicion.html

<http://fundacionhelgadealvear.es/exposiciones/>

Tus alumnos ya están preparados, ahora puedes optar por llevarlos tú mismo a visitar el Centro, o bien puedes reservar una visita guiada y/o taller para conocer más en profundidad el arte contemporáneo llamando al 927 626414 o a través del email: general@fundacionhelgadealvar.es

Antes de la visita recuerda:

- Repasar las normas y recomendaciones del Centro con los alumnos;
- Llegar a la recepción unos minutos antes de la hora definida para que el grupo se pueda organizar y comenzar a la hora prevista;
- No llevar comida o bebida al museo; los chicles también están prohibidos;
- Dejar los paraguas en los paragüeros situados antes de las escaleras;
- Dejar, si es posible, las mochilas en los autobuses, si no, entregarlas en el guardarropa;
- Poner los teléfonos móviles en modo silencio antes de entrar en el museo.

DURANTE LA VISITA

Recuerda:

- No hablar alto;
- No molestar las visitas de otros grupos;
- No correr;
- No empujar;
- No tocar las obras ni el mobiliario de exposición;
- No apoyarse en las paredes;
- No separarse del grupo;
- La utilización de materiales de dibujo está reservada a las actividades y talleres dirigidos por personal del Centro de Artes Visuales;
- Sólo está permitido realizar fotografías sin flash;
- En el marco del desarrollo de actividades educativas se puede prohibir hacer fotografías si el Centro considera que perturba la realización de las actividades.
- Los profesores/acompañantes son responsables por el comportamiento y seguridad del grupo, en ninguna situación el Centro asume esa responsabilidad.

- a) Si has decidido mostrar tu mismo la exposición a tus alumnos recuerda que pueden encontrar información sobre ella en nuestra página web, en la aplicación disponible en Apple Store y Google Play y en el catálogo de la exposición.
- b) Si has decidido que un técnico del Centro os guíe la vista, no te preocupes de nada más, nosotros nos encargaremos. ¡Eso sí!.. Recuerda que si quieres que la visita que os guíemos tenga unos objetivos curriculares concretos, deberás comunicárnoslo cuando nos llames para concertarla.

DESPUÉS DE LA VISITA

ACTIVIDAD: CREAMOS NUESTRA PROPIA EXPOSICIÓN

Metodología:

La actividad está dirigida a un grupo de 20-30 alumnos aproximadamente. Los alumnos se dividirán en dos grupos. Cada grupo creará una exposición inspirándose en las obras expuestas en la planta 0 del museo (para consultar las obras expuestas usa la App de nuestra exposición actual o entra en la web <http://fundacionhelgadealvear.es/exposiciones/>), en alguno de los asuntos tratados en esta exposición o bien en el tema en que trabajasteis en “Antes de la visita” ?, en el apartado Creamos del punto anterior en punto 4: ¿Qué es una exposición? (página 5).

Pasos a seguir:

- proponer una nueva exposición, asignarle un título y las funciones que cada alumno desempeñará (diseño, montaje, divulgación...);
- elegir la sala o salas en la que se expondrá;
- planificar qué obras y cómo se van a exponer;
- divulgar la exposición, pensando que deben conseguir que asistan todos los alumnos del colegio.

Temporalización:

El tiempo total invertido en la actividad será flexible dependiendo del tiempo del que se disponga para trabajar en el Centro. Tened en cuenta que tendréis que diseñar, ejecutar, exponer y divulgar vuestra exposición pensando que su objetivo será que vengan a visitarla todos los alumnos del colegio.

Tiempo recomendado: 3 semanas.

Materiales:

Preferiblemente los alumnos realizarán las obras elegidas ellos mismos, bien copiando o si es posible haciendo una obra de su invención inspirada por las que se encuentran expuestas en el Centro.

Los materiales en este caso dependerán de las posibilidades del centro y las opciones de los alumnos. Si esto no es posible debido a la falta de tiempo podrán utilizarse impresiones de las obras expuestas en el Centro de Artes Visuales.

Materiales: materiales de expresión plástica de los que disponga el centro o, en su defecto, papel e impresora.

CREAMOS NUESTRA PROPIA EXPOSICIÓN

1. Ahora intentaremos encontrar el tema de nuestra exposición:

Recuerda que puedes partir de las obras o los temas de nuestra exposición o bien buscar un tema diferente, como hiciste en la actividad “Antes de la visita”.

Para ello también puedes proponer a tus alumnos una lluvia de ideas, si partimos de la exposición “...Y el tiempo se hizo” estas palabras podrían servir de ejemplo y ser punto de partida:
¿Qué te sugieren las siguientes palabras?

Rojo	Negro	Blanco
Abierto	Cerrado	Instante
Eterno	Cambio	Presente

2. Elige la sala en la que quieres mostrar tu proyecto. Puedes hacerlo seleccionando una o varias salas de los espacios del Centro de Artes Visuales cuyo plano te dejamos a continuación o dibujando el plano de las salas o áreas de tu centro de educación donde tenéis proyectado montarla.

3. Ahora que ya hemos encontrado el tema de nuestra exposición repartiremos funciones:

- ¿Quién será el/los comisario(s) que se encargará de definir los núcleos y de elegir las obras para la exposición?

- ¿Quién se ocupará del diseño y montaje de la exposición ayudando al comisario a distribuirlas en la sala?
- ¿Y quién se ocupará de promocionarla?
- ...

4. ¡Manos a la obra! Cada uno a hacer su trabajo. Definid vuestros objetivos, elegid las obras, organizarlas en el espacio, montarlas y... finalmente, es el momento de promocionar vuestra exposición ¿Cómo quieres llamar la atención de tu público? Carteles, entrevistas, notas de prensa... ¡Sed originales!

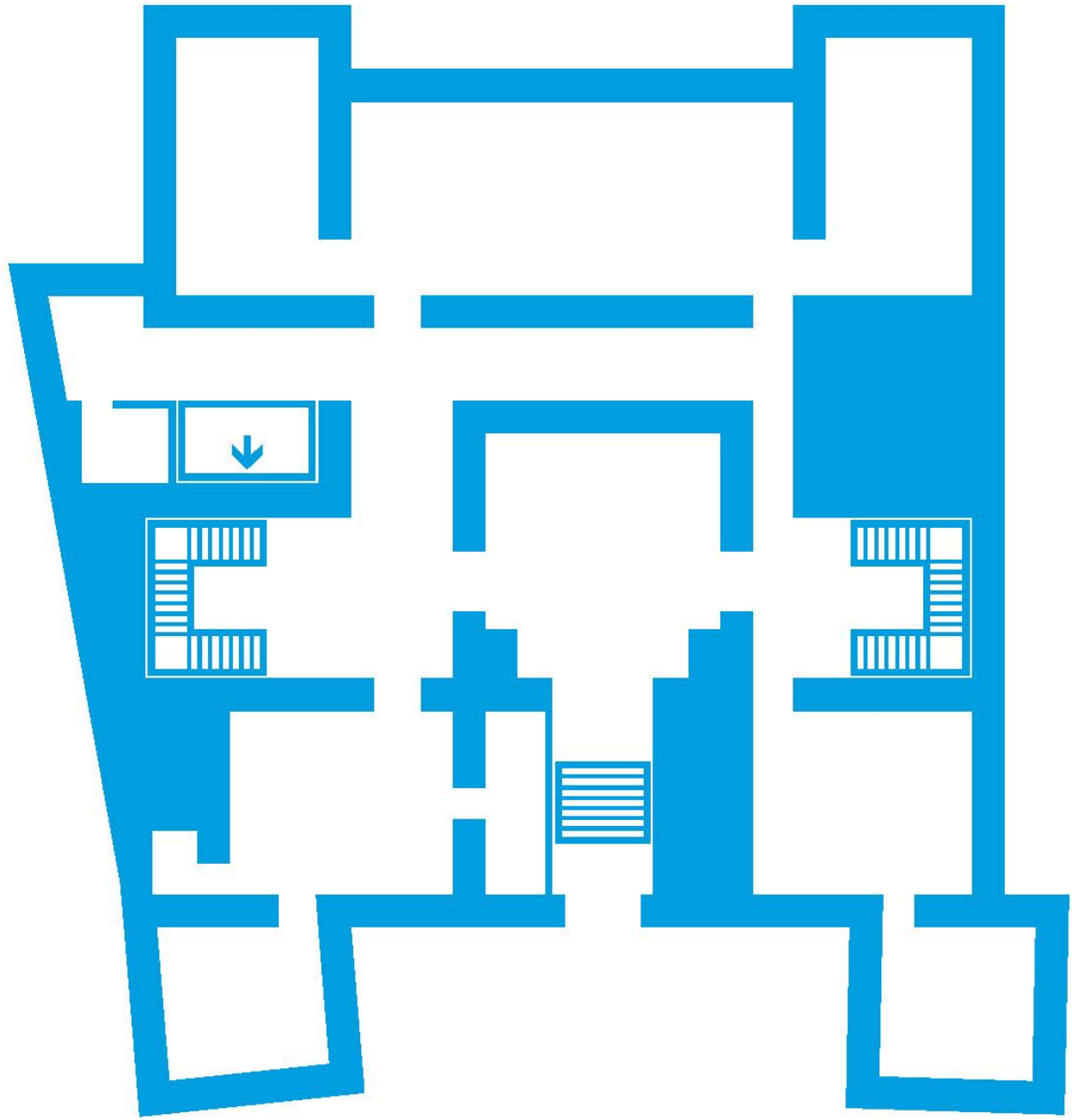
Utilizad la ficha que encontraréis a continuación para describir cada uno de los aspectos de la exposición.

CREAMOS NUESTRA PROPIA EXPOSICIÓN: FICHA TÉCNICA

Tema:	
Título:	
Subtítulo:	
Descripción del proyecto:	¿Qué significa el título? ¿Por qué habéis elegido las obras? ¿Qué es lo que queréis que los visitantes sientan cuando la visiten? ¿O qué reflexiones queréis suscitar en ellos?
Lista de obras	Indicad el autor, el título y las dimensiones de cada obra elegida.
Montaje	Indicar donde la vais a montar (Centro de Artes Visuales o centro de educación: edificio, piso y salas) ¿Cómo ordenaréis las obras? ¿Se organizarán en grupos para hablar de un asunto común? ¿Usaréis textos informativos en la pared? Usad el plano que se encuentra a continuación para indicar el título de cada núcleo y dónde se ubicará cada obra

Divulgación	¿Qué materiales utilizaréis para divulgar la exposición? Carteles, invitaciones para el acto de inauguración, notas informativas para los medios de comunicación, anuncios para inserir en la prensa, etc
Ficha técnica	Comisario/os: Equipo de Diseñador: Equipo de Comunicación:

PLANTA 0



DATOS PRÁCTICOS

Localización:

Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear
Pizarro, 8
Cáceres, 10003
general@fundacionhelgadealvear.es
+34 927 626 414

Horario:

1 de octubre a 31 de mayo
De Martes a Sábado: 10:00-14:00 / 17:00-20:00
1 de junio a 30 de septiembre
De Martes a Sábado: 10:00-14:00 /18:00-21:00
Domingo: 10:00-14:30

El Centro permanecerá cerrado todos los lunes excepto festivos y puentes nacionales, así como los días 1 de enero, 27 de mayo y el 25 de diciembre y las tardes del 24 y el 31 de diciembre.

Visita para grupos escolares:

Es necesario reservar con una antelación mínima de 10 días.
Horarios: de martes a viernes, entre las 10:00 y las 14:00 h.
Duración: entre 1-1,30 horas

Nº de personas: 30 (si el número de personas excede este límite existe la posibilidad de dividirlo en dos grupos para realizar la visita simultáneamente).

Posibilidad de visitas guiadas para grupos de personas con distintas diversidades o alumnos con necesidades especiales.

Información y reservas:

general@fundacionhelgadealvear.es
+34 927 626 414



**CENTRO DE ARTES VISUALES
FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR**

Soraya Bravo Rueda. 2015