

MATERIAL
DIDÁCTICO

EDUCACIÓN
PRIMARIA



c e n t r o d e
a r t e s v i s
u a l e s f u n
d a c i ó n h e
l g a d e a l v
e a r C Á C E R E S

SOBRE PAPEL

Programa de Voluntariado Cultural

Lola Burdallo Moya

SOBRE PAPEL

MATERIAL DIDÁCTICO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- ✓ Introducción
- ✓ PARTE 1:
 - ACERCA DE LA EXPOSICIÓN *SOBRE PAPEL*.
 - COMPETENCIAS BÁSICAS
 - ACTIVIDAD *GYMKANA TOOLS*: METODOLOGÍA, TEMPORALIZACIÓN Y MATERIALES
 - ARTISTAS RELACIONADOS
 - LISTA DE NUEVOS MATERIALES Y TÉCNICAS.

- ✓ PARTE 2:
 - TARJETAS
 - FICHA DIDÁCTICA
 - TEST DE AUTOEVALUACIÓN
 - TEST DE COEVALUACIÓN

MATERIAL DIDÁCTICO: INTRODUCCIÓN

El material didáctico que se ofrece está a disposición de todos los profesores/as que lo deseen. Está destinado a facilitar unas indicaciones breves, unas pautas que sirvan como guía al profesor que asiste al Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear con un grupo de alumnos. Su contenido es flexible. El profesor/a puede adaptar su contenido al grupo, nivel y etapa. Esta propuesta contiene dos bloques:

1. Una primera parte dirigida a los docentes. Está integrada por una presentación de la exposición, las competencias básicas y algunos de los descriptores que el alumno puede adquirir y desarrollar con las actividades propuestas; las orientaciones metodológicas, temporalización y materiales previstos para las mismas; las listas de artistas y técnicas y un vocabulario que aparece en español/inglés a fin de contribuir a ampliar el vocabulario en lengua inglesa. Aquí pueden encontrar las herramientas necesarias para articular una comprensión clara y sencilla de las técnicas seleccionadas. El material está concebido para su posterior explicación a los alumnos, abordando aspectos materiales y técnicas que caracterizan el arte contemporáneo.
2. Un segundo apartado con el material necesario para el desarrollo de la actividad con los alumnos. Incluye las tarjetas con las técnicas y materiales para el juego, una ficha didáctica y los test de autoevaluación y coevaluación.



PARTE I

ACERCA DE LA EXPOSICIÓN *SOBRE PAPEL*

La comisaria, Estrella de Diego, ha pretendido ofrecer una muestra que torne visible la importancia del papel como soporte en el conjunto de la Colección Helga de Alvear, su diversidad y, en este sentido, el lugar pionero que en el coleccionismo de obras sobre papel ocupa la coleccionista.

Sobre papel reúne 285 obras de 121 artistas que permiten trazar un recorrido por algunos de los momentos artísticos más importantes del siglo XX y XXI.

Partiendo de nombres centrales de las primeras vanguardias, como Calder, Oscar Domínguez, Duchamp, Julio González, Max Ernst, Miró o Picasso, en el recorrido por las salas del Centro el espectador encontrará momentos clave del arte español que llegan hasta la actualidad, entre ellos los protagonizados en la posguerra por Tàpies, Saura, Millares, Chillida, Palazuelo o el Equipo 57; las posteriores experiencias racionalistas y conceptuales de autores como Elena Asins, Esther Ferrer o Nacho Criado; la adaptación del pop que llevó a cabo el Equipo Crónica o la Nueva Figuración en la que tuvieron papel destacado Gordillo, Alcolea, Albacete o Barceló. Pero no sólo el arte nacional encuentra en la exposición una posible trayectoria. Este amplio periodo cronológico se integra en un abordaje internacional que parte de autores como Dubuffet o Appel, Francis Bacon, Louise Bourgeois, Christo. Lichtenstein, Richard

Long, Gordon Matta-Clark, Nam June Paik, Ligia Pape, Rauschenberg, Hanne Darvoden o Robert Smithson, y llega hasta el arte más reciente con un nutrido grupo de artistas de procedencia geográfica e intereses plásticos muy diversos: Ignasi Aballí, Natividad Bermejo, José Pedro Croft, Marlene Dumas, Marcel Dzama, Jorge Galindo, Dora García, Mark Lombardi, Paul McCarthy, Matt Mullican, David Shrigley o Haegue Yang entre otros muchos.

Un recorrido que es animado por la pluralidad de lenguajes, pero también por la diversidad de técnicas y materiales. Dibujos a lápiz, tinta, acuarela, gouche o los singulares dibujos realizados con lodo o aquellos dibujos que sólo simulan serlo, collages, composiciones cosidas sobre papel, litografías, serigrafías y otras técnicas de grabado, así como libros de artista, carpetas y libros ilustrados integran este interesante recorrido por las obras de arte sobre papel de los dos últimos siglos.

Más información sobre la exposición en www.fundacionhelgadealvear.es

Para un recorrido por la exposición, descárgate las Apps de nuestras exposiciones en App Store o Google Play o visita nuestra página web www.fundaciónhelgadealvear.es.

COMPETENCIAS BÁSICAS

<p>1. COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Dialogar, escuchar, hablar y conversar. Vocabulario.▪ Expresar e interpretar de forma oral y escrita, pensamientos, emociones, vivencias, opiniones, creaciones.▪ Leer y escribir.▪ Buscar, recopilar y procesar información.▪ Comunicarse en otros idiomas.▪ Dar coherencia y cohesión al discurso, a las propias acciones y tareas.
<p>2. MATEMÁTICA</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Seguir determinados procesos de pensamiento como la inducción y la deducción, entre otros.▪ Expresar e interpretar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.▪ Seleccionar las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible.▪ Poner en práctica procesos de razonamiento que llevan a la obtención de información o a la solución de los problemas.
<p>3. EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Localizar, obtener, analizar y representar información cualitativa y cuantitativa.▪ Interpretar la información que se recibe para predecir y tomar decisiones.▪ Planificar y manejar soluciones técnicas.
<p>4. EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Buscar, analizar, seleccionar, registrar, tratar, transmitir utilizar y comunicar la información utilizando técnicas y estrategias específicas para informarse, aprender y comunicarse.▪ Dominar y aplicar en distintas situaciones y contextos lenguajes específicos básicos: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro.

5. SOCIAL Y CIUDADANA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cooperar y convivir. ▪ Utilizar el juicio moral para elegir y tomar decisiones ante determinadas situaciones.
6. CULTURAL Y ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales. ▪ Emplear algunos recursos para realizar creaciones propias y la realización de experiencias artísticas compartidas. ▪ Conocer y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico de la comunidad y de otros pueblos. ▪ Aplicar habilidades de pensamiento divergente y trabajo en grupo. ▪ Cultivar la propia capacidad estética y creadora. ▪ Participar en la vida cultural de la comunidad.
7. PARA APRENDER A APRENDER	<ul style="list-style-type: none"> • Ser conscientes de las propias capacidades (intelectuales, emocionales y físicas). • Tener conciencia de las capacidades de aprendizaje: atención, concentración, memoria, comprensión y expresión lingüística, motivación de logro, etc... • Saber transformar la información en conocimiento propio. • Plantearse metas alcanzables a corto, medio y largo plazo. • Administrar el esfuerzo, autoevaluarse y autorregularse. • Adquirir responsabilidades y compromisos personales. • Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.

8. DE AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

- Afrontar los problemas.
- Buscar las soluciones.
- Elaborar nuevas ideas.
- Evaluar acciones y proyectos.
- Identificar y cumplir objetivos.
- Organizar los tiempos y tareas.
- Autoevaluarse.
- Trabajar en grupo.
- Valorar las ideas de los demás.

GYMKANA TOOLS

Con la siguiente actividad se pretende que el alumno/a aprenda a diferenciar la diversidad de materiales y técnicas y a conocer cómo los artistas contemporáneos han utilizado todos los materiales de uso cotidiano que les rodean como un recurso expresivo más.

Es importante explicar los conceptos de material y técnica para llegar a la función práctica e informativa que tienen las fichas técnicas que acompañan a cada obra en las exposiciones.

En dichas fichas técnicas se indican:

- ✓ El nombre del artista, el lugar y fecha de nacimiento. Datos importantes para conocer al autor y situarlo en su contexto histórico.
- ✓ Título de la obra y fecha de realización/ejecución. Dato más concreto sobre el momento de creación de la obra.
- ✓ El material/técnica utilizado en la producción de la obra y el soporte en el cual se realiza. La **técnica** (del griego, τέχνη [téchne] 'arte, técnica, oficio') es el procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo del arte o de cualquier otra actividad. La técnica es la manera en que el artista da forma a

la obra de arte, cómo utiliza la materia y el soporte para conseguir expresar aquello que desea crear.

Las técnicas empleadas varían de acuerdo a los **materiales** que se usan (óleo, acuarela, lápiz, cera, gouache, papeles, ilustraciones de revistas, etiquetas, cordeles, grapas, cinta adhesiva, pigmento seco, envoltorios, barro, etc) sobre un **soporte** determinado. En esta exposición todas las obras tienen como base un soporte cuyo componente es el papel en diferentes calidades (papel, cartulina, cartón, cajas, papel de periódico, papel milimetrado). Según los materiales y el soporte empleados, observaremos técnicas diferentes: collage, pochoir, recorte, incisión, dibujo, pintura o grabado entre otras.

Consideramos interesante definir la técnica de **pochoir** porque entre los materiales y técnicas que aborda esta actividad es la menos conocida. Su origen se remonta al siglo V. En la Edad Media se empleó para colorear las cartas y naipes, cuyas imágenes eran previamente grabadas mediante la técnica xilográfica. La técnica del pochoir (en castellano, plantilla o estarcido; en inglés stencil) consiste en estampar formas recortadas y entintadas y puede utilizarse en todo tipo de superficie. Su principal secreto radica en la coincidencia exacta de los patrones correspondientes a cada color.

Los materiales y la técnica van evolucionando con el tiempo, y pueden ser definatorios de un determinado lenguaje o estilo artístico. En este juego nos ocuparemos de los conceptos de libro de artista y de las técnicas de grabado para ver cómo las usan y adaptan los artistas contemporáneos.

METODOLOGÍA:

La actividad está dirigida a un grupo de 20-30 alumnos/as aproximadamente. Los alumnos/as se dividirán en dos grupos. A cada grupo se le puede asignar un color. En cada grupo, los alumnos/as trabajarán en parejas.

Al profesor/a se le facilitará una lista con los nuevos materiales y técnicas utilizados por los artistas de la exposición y la correspondencia con las obras existentes en la muestra realizadas con esos materiales o técnicas para efectos de control del trabajo de los alumnos.

A su llegada al Centro el profesor/a elegirá una zona como sede o meta, donde los alumnos entregarán las fichas didácticas debidamente cumplimentadas y les explicará la dinámica y normas de la Gymkana.

El profesor asignará a cada pareja una tarjeta con el material o técnica que tendrá que buscar y le entregará una ficha didáctica que deberán rellenar. La siguiente ficha podrán elegirla al azar (en tarjetas boca abajo)

y las restantes podrán elegirlas después de la lectura de la lista (en tarjetas boca arriba).

Cada pareja tendrá que buscar una obra en la exposición que cumpla los requisitos que se piden de material o técnica. Cuando la encuentre cumplimentará la ficha didáctica copiando los datos de la ficha técnica que acompaña a la obra y realizando un dibujo inspirado o copiado de la obra seleccionada.

Para hacerlo dispondrán de un tiempo máximo establecido por el profesor/a.

Una vez finalizada la ficha la entregarán en la sede o meta, donde podrán elegir la siguiente tarjeta al azar (en tarjetas boca abajo) y repetirá con ella los mismos pasos que con la anterior.

Para finalizar, cada pareja realizará una exposición/presentación a todos los compañeros de las tarjetas realizadas.

Ganará el equipo que haga una mejor presentación a sus compañeros.

Los alumnos realizarán un test de evaluación y después el test de coevaluación, test que podrían ya desarrollarse en el aula como actividad posterior de reflexión.

TEMPORALIZACIÓN:

El tiempo total invertido en la actividad será flexible dependiendo del tiempo del que se disponga para trabajar en el Centro. Tiempo recomendado: 45-60 minutos.

Lo más divertido de las gymkanas es que tienes que realizar una actividad en un tiempo estipulado. Se podrá adaptar el tiempo en función de la habilidad para la lectura, la investigación, el dibujo y la orientación en el edificio.

MATERIALES:

A continuación se facilita una lista básica de los materiales que debe traer cada niño/a en su estuche:

- Lápiz / PENCIL,
- Goma / RUBBER,
- Lápices de cera dura / WAX,
- Lápices de madera / COLOUR PENCILS,
- Bolígrafos / BALLPENS,
- Papeles / PAPERS (celofán, seda, charol,craft,pinocho...),
- Tijeras / SCISSORS,
- Pegamento en barra / GLUESTICK.

En el Centro estarán a disposición de los alumnos/as revistas/ MAGAZINES y periódicos / NEWSPAPERS, cuerdas / STRINGS y grapas / STAPLES.

Por seguridad de las obras está PROHIBIDO el uso de materiales y técnicas húmedas (témperas, acuarelas, óleo) y rotuladores.

ARTISTAS RELACIONADOS

Antoni Tàpies,

Beatriz Milhazes,

Christo,

David Shrigley,

Elena Asins,

Esther Ferrer,

George Condo,

Gordon Matta-Clark,

Haegue Yang,

Ignasi Aballí,

Iran do Espírito Santo,

Jorge Rodrigues,

José Damasceno,

Marcel Broodthaers,

Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto,

Pablo Vargas Lugo,

Paul McCarthy,

Paul Thek,

Richard Long,

Robert Smithson.

LISTA DE NUEVOS MATERIALES Y TÉCNICAS

Los artistas crean con todos los materiales que les rodean como:

TÉCNICA / MATERIAL	ARTISTAS
Cajas de cartón / CARDBOARD BOX	George Condo
Cartón pluma / FOAM BOARD	Elena Asins
Cemento / CONCRET	Antoni Tàpies
Cinta adhesiva / TAPE	Ignasi Aballí, Paul McCarthy
Collage / COLLAGE (envoltorios de golosinas y chocolates)	Beatriz Milhazes
Cordel / STRING	Christo
Esmalte / ENAMEL	Paul Thek
Etiquetas / LABELS	Marcel Broodthaers
Fieltro / FELT	Marcel Dzama
Fotografías / PHOTOGRAPHY	Christo
Grapas / STAPLES	Christo
Hilos tejidos / THREADS SEWED	Esther Ferrer
Lodo / MUD	Richard Long

Papel alquitranado / TAR PAPER	Eduardo Chillida
Papel calado / PIERCED PAPER	Pablo Vargas Lugo
Papel milimetrado / GRAPH PAPER	José Damasceno
Papel periódico / NEWSPAPER	Paul Thek, Manolo Millares
Papel recortado / CUT PAPER	Gordon Matta-Clark, Robert Smithson
Pigmento seco / DRY PIGMENT	Jorge Rodrigues
Plástico / PLASTIC	Marcel Broodthaers
Pochoir / STENCIL	Sonia Delaunay
Rotulador / MARKER	Irán do Espírito Santo, David Shrigley
Tiras de seguridad de sobres postales / SECURITY PATTERN ENVELOPE PAPER	Haegue Yang
Video / VIDEO	Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto



PARTE II

TARJETAS

Recortar por la línea discontinua:

Cajas de cartón / CARDBOARD BOX	Cemento / CONCRET
Cartón pluma / FOAM BOARD	Cinta adhesiva / TAPE
Cordel / TWINE	Collage / COLLAGE (envoltorios de golosinas y chocolates)
Esmalte / ENAMEL	Etiquetas / LABELS
Fieltro / FELT	Fotografías / PHOTOGRAPHY
Grapas / STAPLES	Hilos tejidos / THREADS SEWED

Lodo / MUD	Papel alquitranado / TAR PAPER
Papel calado / PIERCED PAPER	Papel milimetrado / GRAPH PAPER
Papel periódico / NEWSPAPER	Papel recortado / CUT PAPER
Pigmento seco / DRY PIGMENT	Plástico / PLASTIC
Pochoir / STENCIL	Rotulador / MARKER
Tiras de seguridad de sobres postales / SECURITY PATTERN ENVELOPE PAPER	Video / VIDEO

FICHA DIDÁCTICA

Realiza aquí tu composición

Nombre del artista (lugar, fecha de nacimiento):

Título de la obra, fecha:

Material/ Técnica:

TEST DE AUTOEVALUACIÓN

Lee cada pregunta detenidamente y pregúntese si puede hacer lo que indica. En caso afirmativo, márkelo en la tercera y cuarta columna (**Bastante / Mucho**) en función del grado. A continuación, marca en la columna (**Normal**) aquellos preguntas que domine en parte y, para finalizar, marca en la columna (**Poco**) aquellos que te gustaría alcanzar pero que no has conseguido ni siquiera parcialmente.

	Poco	Normal	Bastante	Mucho
¿Conoces todas los materiales y técnicas utilizadas por los artistas?				
¿Sabes buscar imágenes artísticas que cumplan los requisitos que necesitas?				
¿Sabes utilizar los materiales?				
¿Tienes sentido de la orientación en un edificio?				
¿Sabes completar la ficha técnica de una obra de arte?				

¿Sabes el autor, título, fecha de una obra y técnica?				
¿Sabes vocabulario nuevo en Inglés?				
¿Conoces nuevos materiales para la creación artística?				
¿Sabes reconocer en las obras gráficas el material empleado?				
¿Has seguido las reglas del juego?				

Observaciones

Nombre y Apellidos:

TEST DE COEVALUACIÓN

Lee cada pregunta detenidamente y preguntaté si puedes hacer lo que indica. En caso afirmativo, márcalo en la tercera y cuarta columna (**Bastante / Mucho**) en función del grado. A continuación, marca en la columna (**Normal**) aquellas preguntas que domines en parte y, para finalizar, marca en la columna (**Poco**) aquellas que te gustaría alcanzar pero no has conseguido ni siquiera parcialmente.

	Poco	Normal	Bastante	Mucho
¿Has visto algún nuevo material que no conocieras previamente?				
¿Has aprendido alguna nueva palabra en inglés?				
¿Has visto obras en la exposición que te resulten novedosas?				
¿Te parece rico y variado el uso de materiales y técnicas en la exposición?				
¿La presentación realizada por tus compañeros ha sido interesante y variada?				

¿Sabes el autor, título, fecha y técnica de una obra artística nueva?				
¿Te ha gustado la presentación de tus compañeros de clase?				
¿Te ha gustado la exposición?				
¿Te gusta trabajar en grupo?				
¿Has aprendido de los compañeros del grupo?				

Observaciones

Nombre y Apellidos:

centro de
artes vis
uales fun
dación he
lgadealv
ear CÁCERES