

## PROGRAMA

Concepto y dirección: José Jiménez

### Viernes, día 1 de febrero:

17:00 – Presentación de las Jornadas a cargo de D. José Jiménez,  
Dña. Pilar Merino, Directora General de Patrimonio  
Cultural de la Consejería de Educación y Cultura del  
Gobierno de Extremadura, y Dña. Helga de Alvear.

17:30 – *¿Qué es una imagen?*

José Jiménez [Catedrático de Estética y Teoría de  
las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid]

19:00 – *El trabajo del artista.*

Carlos Garaicoa [Artista]

20:30 – Turno de preguntas

### Sábado, día 2 de febrero:

11:00 – *Cartografía de lo global: memorias y lugares.*

Anna Maria Guasch [Catedrática de Historia del Arte  
de la Universidad de Barcelona y crítica de arte]

12:30 – *¿Puede el arte reparar la historia?*

Jacinto Lageira [Profesor de Estética en la Universidad  
París-1, Panteón-Sorbona, y crítico de arte]

14:00 – Turno de preguntas y clausura de las jornadas.

c e n t r o d e  
a r t e s v i s  
u a l e s f u n  
d a c i ó n h e  
l g a d e a l v  
e a r C Á C E R E S

Calle Pizarro, 8 | 10003 Cáceres  
Tel. +34 927 626 414 Fax: +34 927 226 853  
general@fundacionhelgadealvear.es

# Jornadas Internacionales

## EL ARTE DE NUESTRO TIEMPO

### Claves y líneas de despliegue

Proyecto realizado en colaboración con:



GOBIERNO DE EXTREMADURA  
Consejería de Educación y Cultura

1 y 2 de febrero de 2013



CENTRO DE ARTES VISUALES  
FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR

Nombre y apellidos.....  
DNI.....  
Dirección.....  
Localidad..... Provincia..... C.P.....  
Teléfono..... E-mail.....

- Matrícula para estudiantes: 10 €  
 Matrícula para otros participantes: 25 €

Ingresar en Caja de Extremadura c/c: 2048.1200.10.3400109418

En....., a.....de..... de 2013

Fdo:

Matrícula: Las personas interesadas en matricularse deberán cumplimentar el boletín de inscripción y entregarlo, junto con el resguardo bancario y documento acreditativo en el caso de ser estudiante, en el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear en mano, por correo postal o electrónico.

La información publicada está sujeta a posibles cambios. Consulte, por favor, en el Centro de Artes Visuales o a través de su página web la información detallada y actualizada.

Se dará Certificado de asistencia.  
Créditos: solicitados créditos de libre elección para los alumnos de la Universidad de Extremadura.

## Jornadas Internacionales

### EL ARTE DE NUESTRO TIEMPO Claves y líneas de despliegue

Una de las cuestiones problemáticas, no del todo resuelta, en el horizonte cultural de nuestra época es la falta de comprensión, o incluso de rechazo, del arte de nuestro tiempo por segmentos diversos de público. Aunque es cierto que el problema se ha visto mitigado a partir de la creación de museos y plataformas institucionales dedicadas al arte moderno y contemporáneo, nada menos ya que desde los años veinte del siglo pasado, y también por la formación de grandes colecciones en la misma línea, entre las cuales la de la Fundación Helga de Alvear destaca por su calidad y coherencia, todavía sigue habiendo no pocas manifestaciones negativas, en algunas ocasiones alentadas desde medios de comunicación y otras plataformas de opinión.

Lo que a nadie se le ocurriría en referencia al cine o a la música popular, la negación de la vitalidad de lo nuevo, sigue planteándose respecto al arte. Esa situación podría caracterizarse como un "desajuste", como el resultado de una articulación deficiente de los elementos educativos y de información que permiten el acceso al conocimiento y disfrute de las artes plásticas en el complejo entramado cultural de nuestra época.

Nuestra idea tradicional del arte se fue forjando a partir del Renacimiento y alcanzó su primera consolidación con los inicios de la cultura moderna europea, en el siglo dieciocho. Su núcleo es la consideración de un conjunto de prácticas y actividades humanas como tareas espirituales, frente al carácter meramente manual de la producción artesanal. Comienza entonces un proceso en el que la pintura y la escultura se equiparan con las artes del lenguaje y del sonido, y se sitúan jerárquicamente como puntos de referencia del obrar humano. Pero con el despliegue de la modernidad emergerá un factor que alterará, de forma irreversible y en profundidad, esa situación. Ese factor no es otro que el desarrollo de *la técnica moderna*. Desde el momento en que la vieja producción artesanal fue siendo sustituida por la tecnología, el arte fue progresivamente perdiendo su preeminencia espiritual y su exclusividad como tarea intelectual en el sistema de producción.

En realidad, como es obvio, la artesanía está lejos de ser algo meramente mecánico o repetitivo. Fue éste un tópico forjado en los siglos medievales y que se incrustaría en el sistema moderno de institucionalización y legitimación ideológica de las actividades humanas. Pero el desarrollo de la técnica supondría a la larga la inviabilidad de ese sistema. El arte quedaba "descentrado", desplazado, confrontado con una situación en la que la actividad de ingenieros o urbanistas, por ejemplo, alcanzaba mayor incidencia social.

Se produjo el desarrollo de la industria, se formaron las grandes ciudades y se configuraron las sociedades de masas. Y en esa vía de profunda alteración del modo de vida de Europa y después de América, la técnica acabaría dando paso a una suerte de *explosión estética* en la que el arte vería aún más cuestionada su posición. Me refiero al desarrollo del diseño industrial, la publicidad y los medios de comunicación de masas. En ese universo, en el que hoy vivimos, los seres humanos reciben los estímulos estéticos más primarios y extensivos a través de esas vías *no artísticas* de experiencia estética. Además, el artista ya no puede reivindicar su destreza manual, su habilidad, como signo de su primacía en el reino de la imagen. La máquina, en todas sus dimensiones, habría liberado el proceso de la representación sensible de la posesión necesaria de esa destreza.

Inmerso en *el universo global de la imagen*, producido y determinado por las distintas modalidades de la tecnología, el arte de nuestro tiempo actúa a través de *procesos de contraste y diferenciación de las imágenes*, pero manteniendo, cuando alcanza cotas de calidad y coherencia estéticas, la misma exigencia en el cuestionamiento de la experiencia de la vida que identificamos en las grandes obras de la tradición clásica.

En el marco de la presentación en la Fundación Helga de Alvear de la exposición *JUEGOS DE LENGUAJE. Una introducción al arte de nuestro tiempo*, en la que se intenta mostrar y hacer accesible al público su vitalidad y coherencia, resulta de gran interés abordar en unas Jornadas de reflexión teórica las claves y líneas de despliegue que permitan contextualizar y profundizar las cuestiones que la exposición plantea.