

## VISITAS GUIADAS

*Concertadas para grupos*

Martes a viernes: 10:00-13:00

N.º máximo de asistentes: 30

*Generales*

Primer jueves de mes: 18:00

*Monográficas*

Todos los jueves de mediados de mes: 18:00

*Temáticas*

Todos los últimos jueves de mes: 18:00

## TALLERES INFANTILES

*Concertados para grupos*

Martes a viernes: 10:00-13:00

N.º máximo de asistentes: 20

*Abiertos*

Sábados: 12:30

N.º máximo de asistentes: 20

*Horarios*

Martes a sábado:

1 de Junio a 30 de Septiembre

10:00-14:00 / 18:00-21:00

1 de Octubre a 31 de Mayo

10:00-14:00 / 17:00-20:00

Domingo: 10:00-14:30

Cerrado todos los lunes excepto festivos y puentes nacionales

*Todas las actividades son gratuitas y no requieren reserva previa, excepto las visitas y talleres para grupos, en que es necesario reservar con una antelación mínima de 10 días.*

Más información [www.fundacionhelgadealvear.es](http://www.fundacionhelgadealvear.es)

## GUIDED VISITS

*Groups*

Tuesday to Friday: 10:00-13:00

Groups maximum of 30

*General Guided Visits*

First Thursday of the month: 18:00

*Monographic Guided Visits*

Every Thursday in the middle of month: 18:00

*Thematic Guided Visits*

Last Thursday of the month: 18:00

## CHILDREN'S WORKSHOPS

*Groups*

Tuesday to Friday: 10:00-13:00

Groups maximum of 20

*Open*

Saturday: 12:30

Groups maximum of 20

*Opening Hours*

Tuesday to Saturday:

1 June to 30 September

10:00-14:00 / 18:00-21:00

1 October to 31 May:

10:00-14:00 / 17:00-20:00

Sunday: 10:00-14:30

Closed on Mondays except festive days and national bank holidays

*All activities are free of charge and do not require advance booking, with the only exception of Group Visits and Workshops which must be reserved at least 10 days in advance.*

More information [www.fundacionhelgadealvear.es](http://www.fundacionhelgadealvear.es)

# SOBRE PAPEL ON PAPER



## ON PAPER



Christo  
*Wrapped Monument to Vittorio Emanuele*  
(Project for Piazza del Duomo, Milano)  
*Monumento a Vittorio Emanuele envuelto*  
(Proyecto para la Piazza del Duomo, Milán)  
1975

Maybe it is the idiosyncrasies of Helga's way of seeing things, special and passionate, that makes her collection on paper so forceful. Because paper is somewhat fragile, on the point of slipping away. There is something of a love letter, those that are blown away and reach their recipients like the kisses, as mentioned by Kafka in *Letters to Milena*, that are drunk by the ghosts of dawn. Works on paper also have a very secretive element: their very frailty means they have to remain stored for long periods of time, away from prying eyes, only for the eyes of the owner. Always intuitive, Helga de Alvear soon understood the importance of works on paper – especially drawings – that has begun to govern the current scene, offering that portion of freedom for creators that they may not be able to achieve using other techniques given the intimacy that paper affords.

But the fact that Helga de Alvear's collection is the result of a passionate gaze and not of fashions, based on the taste of the collector, does not mean, in any way, that a forceful path through the art of the twentieth and twenty-first centuries cannot be discerned; quite the contrary, is feasible to propose a stroll through international art in general and through national art in particular in virtue of the treasured works in this collection. The selection for this exhibition is based on that idea: being faithful to the collection itself, clearly display its particularities, its "monographic" proposals. Present rather than represent the collection.

Estrella de Diego  
Curator

## SOBRE PAPEL

Tal vez es la propia idiosincrasia de la mirada de Helga de Alvear, especial y apasionada, la que potencia lo contundente en su colección sobre papel. Porque el papel tiene algo frágil, a punto de escaparse. Tiene algo de carta de amor, ésas que vuelan y llegan hasta sus destinatarios como los besos que, dice Kafka en las *Cartas a Milena*, se beben los fantasmas de madrugada. La obra sobre papel tiene, además, una característica con mucho de secreto: su propia fragilidad de conservación hace que deba permanecer largo tiempo guardada, apartada de las miradas indiscretas, sólo visible para los ojos del propietario. Siempre intuitiva, Helga de Alvear entiende muy pronto la importancia de las obras sobre papel – y en especial del dibujo – que poco a poco ha empezado a gobernar la escena actual, ofreciendo esa parte de libertad para los creadores que tal vez no pueden llevar a cabo el trabajar en otras técnicas por las cualidades de intimidad que el papel conlleva.

Pero que la colección que se presenta sea fruto de la mirada apasionada y no de las modas, que se guíe por los propios gustos de la coleccionista, no quiere ni mucho menos decir que no permita trazar un recorrido contundente por el arte del siglo XX y XXI, muy al contrario: se puede proponer un paseo por el arte internacional en general y por el nacional en particular a través de las obras atesoradas en esta colección. De esa idea ha partido la selección para esta muestra: ser fiel a la colección en sí misma, hacer patentes sus particularidades, sus propuestas «monográficas». Presentar más que representar la colección.

Estrella de Diego  
Comisaria



Pepe Espaliú  
*Santo con sueño en perfil*  
*Saint with Dream in Profile*  
1988